

Prof. CRISTINA LILIANA DIACONIȚA

GHID METODIC DE ACTIVITĂȚI ROSE

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

ISBN 978-973-0-34751-7

TÂRGU - JIU

2021

Cuvânt înainte

Bine v-am găsit! Presentul ghid reprezintă o însumare a tuturor activităților desfășurate ca plan remedial la disciplina Limba și Literatura Română, într-o manieră inovativă, prin care să se pună accent pe dezvoltarea de competențe, atitudini, necesare promovării examenului de bacalaureat.

Punctul de plecare l-au constituit obiectivele ROSE, un program care vine în sprijinul real al elevilor, care fie se regăsesc în situații precare, fie au anumite lacune în rezolvarea sarcinilor de lucru, astfel încât prin metode interactive, activ-participative să atingem reperele idealului educațional actual cu învățarea centrată pe elev, plecând de la ideea de inter- și transdisciplinaritate.

Mulțumim pentru implicare elevilor, care au demonstrat că stăpânesc foarte bine competențele de interpretare a unui text, competențele de a selecta o informație, de a gândi creativ și de „A învăța să înveți”.

Elevii colegiului nostru au demonstrat seriozitate, mai ales pentru că au participat la activitățile derulate de *Lecturiada 2021. Istoria unui posibil viitor*, un Proiect național coordonat de ANPRO-Asociația Națională a Profesorilor de Limba și Literatura Română „Ioana Em. Petrescu”. Implicarea noastră în cadrul acestui proiect a devenit o tradiție și acel semn de a ne deschide aripile înspre orizonturi interdisciplinare ale învățării.

Salve pueri, Salve magister!

Prof. Lb. și Lit.română,

Diaconița Cristina Liliana

CUPRINS

ARGUMENT

I. APLICAȚIE 1 – ATELIER – Lecturi paralele.....	7
II. APLICAȚIE II – ATELIER - MĂRTIȘOARE - CĂRTIȘOARE CU SCRISOARE.....	13
III. APLICAȚIE III – ATELIER - Ziua Internațională a Poeziei.....	28
IV. APLICAȚIE IV – ATELIER - Ziua Internațională a Cărții.....	44
V. APLICAȚIE – eseuri.....	62
ANEXĂ DE RESURSE DIDACTICE	72
BIBLIOGRAFIE.....	73

ARGUMENT

Motto: „Educația este cea mai puternică armă pe care voi o puteți folosi pentru a schimba lumea.”

Prezentul ghid metodic cuprinde propuneri de activități, materiale realizate de elevi, anexe de link-uri cu caracter interdisciplinar, antrenând dezvoltarea competențelor generale și specifice disciplinei Limba și Literatura Română, precum și competența digitalizată, competențe atât de necesare la examenul de bacalaureat, dar și pentru o învățare interactivă.

Demersul instructiv –educativ trebuie înțeles în ansamblul lui, nu numai prin metode, aplicații pe diferite tipuri de texte, evaluări, ci trebuie reinventat în permanență, adaptat la noi conținuturi și în funcție și de preferințele, „deschiderea” pe care o are copilul pentru un anumit subiect. Strategiile didactice cele mai eficiente sunt acelea în care elevul descoperă cine este, interacționând într-un mod cât mai divers cu textul, realizându-se conexiuni interdisciplinare cu alte discipline care să-i ofere o viziune integratoare asupra lumii, asupra lui însuși ca ființă.

Activitatea remedială la disciplina Limba și Literatura Română din cadrul proiectului **ROSE** s-a cuantifica printr-o serie de competențe, care se regăsesc în programa pentru examenul de bacalaureat. De altfel, evaluarea inițială a demonstrat necesitatea aplicabilității de metode interactive, activ-participative, prin care elevii au învățat dezvoltarea gândirii critice, interpretarea unui text prin multiliteratie, argumentarea unei opinii pe o temă dată. Diversitatea metodelor de lucru a impulsionat elevii să participe la activități derulate la nivel național, susținute de **ANPRO (ASOCIAȚIA NAȚIONALĂ A PROFESORILOR DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ)**, în proiectul **Lecturiada. Istoria unui posibil viitor 2021**, în mai multe etape: o primă participare a avut loc în cadrul **activității Lecturi paralele**, ce-a de-a doua activitate s-a desfășurat sub denumirea „**MĂRȚIȘOARE - CĂRȚIȘOARE CU SCRISOARE**”; a treia activitate a fost dedicată **Zilei Internaționale a Poeziei**, iar ultima activitate a surprins **Ziua Internațională a Cărții**.

În plus, activitățile sunt gândite în principal ca tip de activități remediale, care să vină în sprijinul elevului, pentru a-și îmbunătăți cunoștințele la **disciplina Limba și Literatura Română**, având ca principale obiective, includerea învățării în categoria „**A ÎNVĂȚA CU SENS, PENTRU VIITOR, A ÎNVĂȚA CUM SĂ ÎNVEȚI**”, precum și promovarea cu **brio a viitoarelor examene, examenul de bacalaureat**.

OBIECTIVELE întâlnirilor în contextul activităților didactice au fost creionate astfel încât elevii să răspundă cu succes sarcinilor de lucru. Învățăceii participanți au fost invitați:

- Să selecteze informația;
- Să argumenteze propria viziune asupra textului;
- Să utilizeze aplicații digitale;
- Să realizeze conexiuni între texte diferite pornind de la o temă comună;

- Să interpreteze pe paliere diferite o temă comună, folosind mai multe oglinzi (pluriperspectivismul asupra unei teme);
- Să integreze sistemului personal de valori ideea de artă literară.

O să redau un scurt pasaj dintr-o emoție autentică, exprimată într-un frumos eseu despre o carte citită, despre lectură, un răspuns al unui elev la cine este el în raport cu lectura:

„Ce este o carte? O carte este o poveste magică de fiecare dată, un personaj, un final moral adesea, o călătorie înspre noi înșine, transformare clară, speranță, certitudine, emoție, trăire intensă.

La ce bun să citim? Pentru a „dansa” neîntrerupt în lumi posibile, fictive, pentru a ne putea construi propriul univers...”

S-a înțeles că, întotdeauna provocările literare în context actual pot avea ca rezultat o imagine de ansamblu integratoare a disciplinei, elevii fiind antrenați să selecteze informația, să dezvolte argumente, să realizeze recenzii de carte, să utilizeze aplicații digitale, să structureze conținuturi, să învețe cum să învețe, cum să fie pregătiți pentru a **A DA UN SENS** vieții.

APLICAȚIE 1 - ATELIER

I. Creativitate în demersul didactic

Liste și liste, Lecturi paralele

Demersul instructiv –educativ trebuie înțeles în ansamblul lui, nu numai prin metode, aplicații pe diferite tipuri de texte, evaluări, ci trebuie reinventat în permanență, adaptat la noi conținuturi și în funcție și de preferințele, deschiderea pe care o are copilul pentru un anumit subiect. De multe ori, ceea ce alege copilul, nu „bate” cu ceea ce ne-am dori să studiem la clasă. Și, atunci ne reinventăm, ca să putem ajunge acolo unde ne propunem, pornind de la reperele pe care ni le oferă copilul și de la așteptările pe care le are de la noi.

Diversitatea în a dezbate un anumit subiect, pornește de la cât de „vii” ne simțim în raport cu ceea ce ne oferă rutina. Există metode diferite de lucru la clasă, trebuie doar să vrei să devii un altul, căci inspirația există.

Pornind de la ideea ieșirii dintr-un cotidian al predării și, mergând înspre un periplu pe tărâmurile încă în devenire, vă propun un exercițiu de reinventare, pe care l-am descoperit la rândul meu alegând să „cutreier” printre oameni dedicați. Pentru mine, inspirația și acel drum către altceva a pornit prin intermediul Lecturiadei elevilor 2020, aflată la 11-a ediție, un proiect al programului „Cercuri de lectură” ANPRO, „Asociația Națională a Profesorilor de Limba și Literatura Română „Ioana Em.Petrescu”.

În anul școlar 2020-2021, Lecturiada ne-a atras printr-o tematică diversă, care să provoace deopotrivă profesori și elevi la acel plus de originalitate, care să ne atragă atenția asupra faptului că, programele școlare la disciplina Limba și Literatura Română ar trebui reformate, în așa fel încât elevii să poată fi pregătiți pentru dezbateri, gândire critică și creativă, cum să fie ei înșiși ca oameni.

O să spicuiască din activitățile Colegiului Tehnic Nr.2, Tg-Jiu, participant la activitățile Lecturiadei, care au debutat în luna decembrie cu o invitație originală :



(Imagine preluată pagina de facebook Lecturiada elevilor 2020-2021)

Săptămâna de școală 14-18 decembrie a fost una magică pentru elevii noștri dragi. Am participat cu elevi de la trei clase în cadrul Proiectului Național –**LECTURIADA 2020. ISTORIA UNUI POSIBIL VIITOR**. Au participat la trei din cele cinci zile ale Lecturiadei, elevi talentați ai colegiului nostru, după cum urmează:

#Ziua a 2 – a 15 decembrie # Lecturi _ paralele# De _ la_un_text_la_multe_altele#
#Simbolul apei în _poezie_vs._mitologie: Gogan Alexandra, Dina Petruț, Barza Marina, Păiuși Toma, Malanca Daniela, Ciochină Vlad, Albeanu Patrisia, Dumitrescu Mălina – Grupa 1 Rose.

#Ziua a 3-a -16 decembrie **#Lecturi paralele#ALBASTRU**:Văduva Larisa, Cârstos Anisia, Piscureanu Elena, Bursuc Roxana (X A)- Grupa 3; Firondoiu Alexandra, Ferboncu Laura, Blidaru Andreea, Giugelea Acnana (XI A).

#Ziua a 4- a -17 decembrie**#Biblioteci lecturi si carti#Liste si liste**: Piscureanu Elena (X A), Croitoru Maria (X A), Ferboncu Laura (XI A); Azoitei Ema, Bisteanu Eliza (XI B).

Sarcinile de lucru formulate în cadrul proiectului au fost originale:

15 decembrie: #Lecturiada 2020.

#Lecturi _paralele- #Simboluri _ale _apei _în_ poezie_ vs._ mitologie - am explorat cu elevii claselor IX A si X A.

Cum s- a desfășurat?Am lecturat texte, am discutat în marginea simbolurilor, am interpretat imagini, tablouri, culori,am realizat conexiuni cu texte lirice.

Ce am înțeles? Nevoia oamenilor de a se regăsi în mituri, legende= nevoia de a explora, de a călători, de a ne imagina, de a porni în căutarea perfecțiunii; a fi creativi.

Ca punct de plecare am răsfoit:

- simbolul apei- mitologia greacă și romană- nimfe, creaturi fabuloase;
- mitologia nordică- giganții;
- mitologia scoțiană- Monstrul din Loch Ness- curiozități; zii si zeițele apelor;

- apa- element al genezei- nașterea Afroditei; - apa- element al învierii- „Povestea lui Harap-Alb”; - apa- element al nemuririi- mitul lui Ahile ; - apa- element al distrugerii- mitul potopului, al lui Noe; - apa- element al metamorfozei- mitul lui Narcis.

Texte lirice- selecții- Noapte de vară, de G.Coșbuc; Otlul, de O.Goga; Lacustră, de G.Bacovia; Luceafărul, de M.Eminescu- simbolul apei în creații lirice.

📌 Link la care se pot vizualiza pe pagina de facebook a Lecturiadei materialele elevilor <https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4114092561950610/>



16 decembrie :#LECTURIADA_2020
 #Lecturi_ paralele;
 #De_la_un_text_la_multe_altele
 #ALBASTRU- CLUB IMAGO, Colegiul Tehnic Nr.2, Tg- Jiu.

Pentru activitatea de astăzi, am propus un material cu titlul „ *Albastrul- Perspective literare, psihologice, etimologice- lentile diferite în descifrarea, interpretarea unui text*”.

Cum am realizat demersul? Am realizat sub forma PowerPoint, adevărate provocări și invitații la lectură, precum și creativitate. Am oferit indicii și am așteptat feedback creativ.

1. Am pornit de la un periplu în *Psihologia Culorilor* - albastrul- cea mai îndrăgită culoare...temperament.
2. Am menționat Expresii care conțin cuvântul *Albastru*.

3. Am descoperit „nuanțe ” ale cuvântului *Albastru* în latină, heraldica, rusă, japoneză, thailandeză, coreeană.

4. Am propus ca **SARCINĂ DE LUCRU**: „*Te invit într-o călătorie în care să explorezi lumi necunoscute, să imaginezi destine, să împletești fire epice, să creezi, să fii romancier/ă. Alege titlul și indiciul care te „provoacă ” și realizează fragmente epice, pornind de la titlul care ți se potrivește. „TRANSCRIE ” mai apoi întâmplările personajelor tale într- o hartă mentală. Privește cu atenție coperta care te poate inspira*”.


- 7 Cărți cu titlu albastru:

- **Albastrul din miez de noapte**, de Simone Van der Vlugt;
- **Albastrul pur**, de Tracy Chevalier;
- **Fata cu palton albastru**, de Monica Hesse;
- **Fetița cu ochi albaştri**, de Michel Bussi;
- **Gauguin în orașul albastru**, de Jean- Luc Bannalec ;
- **Jurnalul albastru**, de James Kevin;
- **13 plicuri albastre**, de Maureen Johnson.

- 7 Cărți -coperte albastre :

1. **Origini**, de Dan Brown;
2. **Din nou în Marsilia**, de Petre Mayle;
3. **Belgravia**, de Julian Fellowes;
4. **Fata cu cerceș de perle**, de Tracy Chevalier;
5. **Furtul rubinului regal**, de Agatha Christie;
6. **Cum să oprești timpul**, de Matt Haig;
7. **Darul lui Serafim**, de Simona Antonescu.

Am lucrat asincron, pe classroom și am primit și hărți mentale.

 Link la care se pot vizualiza pe pagina de facebook a Lecturiadei materialele elevilor:
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4116567898369743/>



17 decembrie: [#Lecturiada](#) 2020

[#Lecturi](#) paralele

[#Cititori](#) și biblioteci

[#Liste](#) și liste – propuneri inedite.

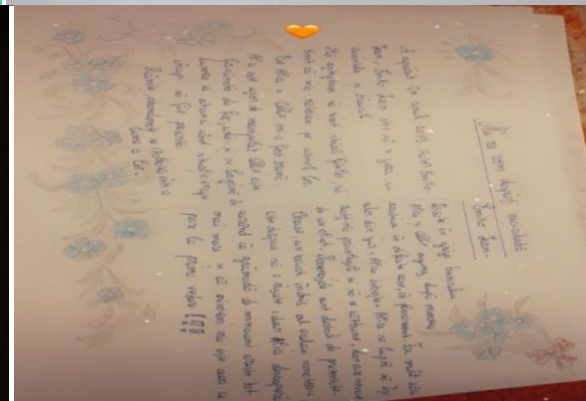
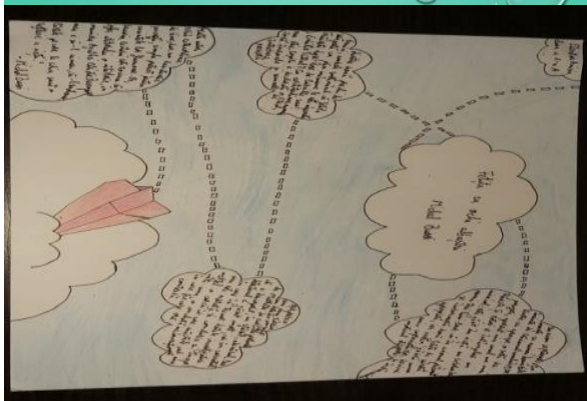
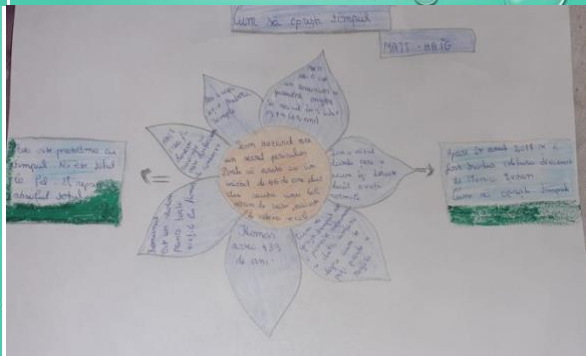
Întâlnirea a stat sub semnul altor provocări, mai ales că în ultimele zile elevii au fost încântați de activități fel de fel. În urma periplului mitologic sau în universuri albastre de cuvinte, culori, de oameni – cărți, iată că am poposit în a căuta în și printre lecturi, dar nu oricum, ci după un anumit algoritm.

La noi, tema zilei „a sunat” așa:

„ Îți propun să începi prin a face liste de cărți, 4 liste în care să urmărești:

- o listă a cărților pe care le-ai citit;
- o listă a cărților pe care ai vrea să le citești;
- o listă a cărților a căror copertă te-a atras;
- o listă a cărților fie având coperte roșii, fie albastre- care dintre culori predomină;

Realizează apoi o hartă mentală a subiectului cărții preferate folosind Power Point, colajul, desene, fotografii.



🔗 Link la care se pot vizualiza pe pagina de facebook a Lecturiadei materialele elevilor
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4119331134760086/>

APLICAȚIE II - ATELIER

II. MĂRȚIȘOARE - CĂRȚIȘOARE CU SCRISOARE

Periplul activităților didactice are ca scop atingerea anumitor obiective care să susțină dezvoltarea competențelor atât la nivelul inferior, cât și la nivelul superior al liceului. Tocmai de aceea, trebuie gândite și alese metode care să stimuleze interesul pentru lectură, care s-a diminuat în ultimii ani, motiv pentru care am inițiat o activitate bazată pe **metoda STEAM**.

De altfel, elevilor implicați în proiectul ROSE li s-a propus să dea curs invitației literare lansată în cadru oficial prin **Proiectul Național al Lecturiadei**, alături de care am mai participat la activități inovative.

De data aceasta, proiectul intitulat **MĂRȚIȘOARE_CĂRȚIȘOARE** a pornit de la ideea reluată în fiecare an de Lecturiada, o tradiție de 8 ani de zile, însă **Mărțișoarele/Cărțișoare cu scrisoare** din acest an, s-au adaptat la situația actuală. Dăruirea cărțișoarelor unor personaje din cărți s-a dovedit o idee bună. Ineditul și provocarea a venit din faptul că, aceia care dăruiau, trebuia să facă un exercițiu de reflecție asupra propriilor preferințe sau asupra lor înșiși. În plus, exercițiul era legat și de provocarea de a redacta un text, o scrisoare, aducând cu sine și recapitularea convențiilor unui asemenea tip de text. Un alt exercițiu important era legat și de a recapitula caracterizarea unui personaj. Activitatea s-a concretizat și în exercițiul legat de realizarea recenziei unei cărți.

Primăvara ne-a adus mărțișoare pe care le-am transformat în cărțișoare pentru a le oferi celor care iubesc lumea cărților.

Cum am gândit activitatea?

În faza de **EVOCARE** am realizat o incursiune în semnificația mărțișorului din punct de vedere mitologic, popular - autohton , dar și la popoarele lumii. Am amintit apoi de „mărțișorul” literar al lui Tudor Arghezi, am citit versuri „sugubețe”, incantații magice și am purces pe drumul **REALIZĂRII SENSULUI** activității noastre. Punctul de reper pentru un atelier de scriere creativă l-a reprezentat **legenda Babei Dochia**.

Sarcină de lucru a constituit-o incipitul legendar:

„ A fost cândva o babă care avea o noră, pe care a trimis-o pe timp de iarnă la râu să spele lâna: să o facă dacă era neagră, albă din spălat. Pe noră a ajutat-o însă fie Dumnezeu, Sf.Petru. Realizarea muncii o dace pe babă să creadă că a venit primăvara. Își pune 12 cojoace de blană și urcă împreună cu oile la munte. Acolo fie îi este prea cald, fie prea frig și se dezbracă de cojoace. Vine însă înghețul și baba se face sloi, care se transformă în stană de piatră.”

Cerințe :

Pornind de la mini-povestea de mai sus, preschimbați în mod creativ cursul acesteia, intervenind în câteva puncte – cheie :

1. Cine a ajutat-o pe nora babei, de ce, cum, când, ce element magic a ajutat-o pe fată. Rescrieți textul în 100 de cuvinte.

2. *Ce se întâmplă cu baba după ce urcă la munte? Cu cine se întâlnește pe drum, ce discută, ce tovarăș o însoțește, de la cine și ce obiect magic primește, ce vede când ajunge, unde pleacă apoi. Rescrieți textul în 150 de cuvinte.*


3. *De ce se transformă baba ? Cine o pedepsește și din ce motiv? O salvează cineva? Cine este salvatorul și ce se întâmplă apoi cu baba, nora și semnificația mărtișorului. Rescrieți textul în 100 de cuvinte.*

4. *Formulează o concluzie cu final moralizator asupra celor imaginate pe baza cerințelor de mai sus. Asociază morala ta cu un proverb învățat și menționează ce ai înțeles ca cititor după cele narate.*

În cea de-a doua oră dedicată Mărțișorului literar am poposit asupra mărtișoarelor literare. Am ales personajul căruia am dorit să-i scriem o scrisoare-mărțișor; am analizat motivele pentru care am putea recomanda o carte sau alta acestor personaje: „*Mărțișoare dedicate personajelor preferate*” și „*Mărțișoare cu scrisoare PENTRU SCRITORII ȘI SCRITOARE*”. Pe lista recomandărilor literare, spicuim:

1. *Mândrie și prejudecată*, Jane Austen;
2. *Jurnalul Annei Frank*, Anne Frank;
3. *Ion*, Liviu Rebreanu;
4. *Drako*, Kiera Aslog;
5. *Amurg*, Stephanie Meyer;
7. *Lanțul*, Adrian McKinty;
8. *Orbirea*, Jose Saramago.
9. *În vreme de război*, I.L.Caragiale;
10. *Maitreyi*, Mircea Eliade etc.

Un periplu în colecția de **Mărțișoare- Cărțișoare** pun în lumină personaje precum Ion, Mara, Maitreyi, Trică, Ana etc.

 Link la care se pot vizualiza pe pagina de facebook a Lecturiadei materialele copiilor
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4336870639672800/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4344753332217864/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4345349328824931/>

Mărțișoare- Cărțișoare

scribri, prezentări,
personaje, titluri, propuneri

Lecturiada 2021
ISTORIA UNUI POSIBIL VIITOR

MĂRȚIȘOARE/CĂRȚIȘOARE cu
SCRISOARE
1-8 MARTIE



Club **IMAGO**- Colegiul
Tehnic **Nr.2, Tg- Jiu**



01.03.2021

Dragă Ion ,

În ultimul timp am ales să particip în mod regulat la o activitate intitulată " Mărțișoare Cărțișoare " . De această dată constă în a trimite o scrisoare unui personaj pentru a-i recomanda o carte . Ei , bine , eu aleg să-ți trimit o scrisoare ție , Ion , prin care îți fac o recomandare către basmul Harap-Alb , scris de către Ion Creangă , pentru a învăța cum să gestionezi și cum să te porțezi în diferite situații cu care te întâlnești .

Un prim argument pentru această alegere este constituit de maturitatea de care dă dovadă Harap-Alb atunci când se luptă chiar cu împăratul deghizat în urs , acest urs fiind totemul unei lupte , unor războaie în urma cărora să fie ales cel mai curajos luptător .

- Tu , Ion , de ce te-ai comportat atât de urât cu Ana ?

- Te-ai dezumanizat , ai devenit o brută de nestăpânit , ai profitat de sentimentele Anei și i-ai făcut rău unei ființe nevinovate .

- Îmi poți explica de ce ai făcut acest lucru ?

Un alt argument este acela că , tu iubești doar loturile de pământ și imaginea ta , în fața oamenilor din satul tău natal , Pripas . Vei putea observa în basmul recomandat cum Harap-Alb va face tot posibilul , se va maturiza , își va pune viața în pericol pentru o ființă , fata de împărat , nu ca tine pentru înavuțire .

Ultimul argument pentru care **trebuie** să citești acest basm se poate prezenta prin diferența de mentalitate , pe care știi că o ai , una extrem de învechită , bazată pe dorința de îmbogățire .

- Ce zici ?

- După ce vei citi basmul îi vei ajuta pe cei din jur aflați la ananghie ?

- Te vei purta mai frumos cu persoana iubită ?

- Vei lăsa stima de sine și lăcomia ?

P.S. Poate această scrisoare te va pune pe gânduri și te vei schimba câtuși de puțin ...

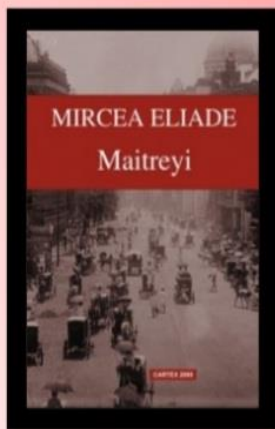
CU drag , Alexandru

01.03.2021

Draga Ana,

Dat fiind indragitul proiect "Martisor Cartisor", la care eu particip cu ocazia zilei de 1 Martie, iti propun cu mare drag sa citesti una din cartile mele favorite, mai exact "Maitreyi" scrisa de Mircea Eliade.

Stiind ca esti o amatoare a povestilor dramatice de dragoste, aceasta este cea mai



potrivita pentru tine, deoarece intruchipeaza povestea de dragoste a doua persoane care sunt diferite din punct de vedere social si cultural. Allan, un tanar student merge sa studieze si ajunge sa traiasca o minunata poveste de dragoste cu Maitreyi pe care nu a putut-o uita, ramanand marcati de experientele petrecute impreuna.

Dupa parerea mea, una subiectiva, cartea aceasta mi-a lasat o impresie buna, m-a facut sa traiesc aceleasi sentimente cu ei, facandu-ma sa trec de la o stare la alta. Ma bucur ca am avut ocazia sa o citesc, si sa o

descopar din punct de vedere literar, la scoala, dar si din punct de vedere emotional, citind-o.

Nu iti spun mai multe, caci vreau sa pastrez suspansul si sa te las sa o explorezi singura dupa bunul plac, asa cum am facut si eu. Sper din tot sufletul sa iti placa la fel de mult cum mi-a placut mie si sa inveti ceva din povestea celor doua personaje.

Cu drag,
prietena ta, Miruna





#MĂRTIȘOARE_CĂRTIȘOARE_LITERARE

Schiper Denisa, clasa a XI-a A

Mândrie și Prejudicată

de Jane Austin

Cel mai revoluționar roman feminist din câte am citit ilustrează povestea unei tinere care sparge barierele timpului : reușește să convingă că și vocea ei contează și are curajul să sfideze regulile și să respingă un bărbat care s-a purtat urât cu ea.

Feminismul total neadekvat al acelei perioade de care dă dovadă tânăra modernă Elizabeth Bennet, e unul total diferit față de așteptările timpurilor lor.

Acțiunea romanului se învârtă asupra lui Elizabeth și a domnului Darcy, cu mari diferențe sociale între ei care totuși îi fac sa fie atât de compatibili .. și oare ajută asta la o posibilă relație? Faptul că Elizabeth se purta cu Domnul Darcy mai urât decât „trebuia” a creat destul de multe păreri contradictorii asupra ei..dar cu toată purtarea ei deranjabilă pentru Darcy, înca îmi pun întrebarea :

Este Darcy îndrăgostit de ea? Iubirea aparent incompatibilă poate uni două spirite atât de diferite ?

Eu cred că iubirea e doar o tranzacție, toți suntem setați să dorim, iar dacă avem setul potrivit de trăsături atractive, atunci putem porni și opri reacția.

Trebuie să luptăm pentru a câștiga locul în inima cuiva ? E nevoie să convingem pentru a fi acceptate ? Iubirea este doar un joc al orgoliilor sau atunci când „bătălia” a fost câștigată iubirea crește în intensitate sau apare dezinteresul ?

O perspectivă interesantă pe care o lansează autoarea, mai ales că lectura romanului dincolo de frumoasa poveste de iubire lansează o serie de întrebări care ne instigă în a căuta un răspuns.

Tu de care ești ? O Elizabeth Bennett, fermecătoare, strălucitoare prin inteligență sau un Domn Darcy, cinic, care mai apoi descoperă cine este cu adevărat ? Nu ai cum să afli...te invit să citești.





01.03.2021

Draga Mara,

Îți scriu ca o mare fană a romanului tău, în care tu, bineînțeles, esti pusă la multe încercări anormale pentru viața ta de atunci.

M-am gândit îndelung la tine și te admir sincer, motiv pentru care îți recomand cu multă încredere o carte tare dragă mie : „Mândrie și Prejudecată” scrisă de Jane Austen, cartea care a stârnit în mine un mare interes pentru drepturile femeilor și tratarea lor cum că, ar fi incapabile să gândească pentru ele..păreră venită din partea bărbaților , cât și despre regulile societății de atunci ,total neadecvate .

Pe scurt, în carte este vorba despre sofisticata tânără modernă, Elizabeth Bennet care are ocazia să îl cunoască pe arogantul, dar onestul burlac Fitzwilliam Darcy. Acțiunea romanului este conturată în jurul întrebării :vor ajunge Elizabeth și domnul Darcy, în ciuda diferențelor care îi fac incompatibili, să fie împreună?

Sper ca vei citii ceea ce eu am considerat adecvat pentru tine și pentru situația ta din familie,faptul că indiferent de stilul vostru de viață nu e nevoie să urmezi anumite reguli ale societății.Toți suntem oameni și totuși avem drepturi în egală măsură,nu să decizi tu pentru viața nimănui! Mă refer la Persida, fiica ta.



Cu multă dragoste, cititoarea romanului tău, scumpa Denisa



Mărțișoare/Cărțișoare

01.03.2021

Dragă Trică,

Acum cațiva ani fiind elev la liceu, am descoperit evenimentul Mărțișoare/Cărțișoare pe care am încercat de-a lungul timpului să îl transmit și în rândul prietenilor și familiei mele. Implicarea mea pentru acest proiect i-a impresionat pe cei din jurul meu și au început să acorde mai mult timp și mai multă pasiune cititului.

Cu acest prilej, îți trimit și ție un Mărțișor/Cărțișor. Am încercat anumite aspecte ale vieții tale și am fost impresionat de multitudinea de cărți pe care ai citit-o până acum. Eu, până la vârsta de 17 ani nu am citit atât de numeroase lecturi ca și tine, însă pot spune că m-a impresionat cartea lui Ion Luca Caragiale „În vreme de război„. Este o nuvelă realistă, psihologică, cu accente naturaliste, publicată pentru prima oară în 1898. Tema o constituie evoluția unei obsesii până la nebunie, respectând toate simptomele acestei boli, eroul principal fiind urmărit prin analiza crizelor de conștiință și de comportament, ca într-o adevărată fișă medicală. În „Arta prozatorilor români“, Tudor Vianu evidențiază relația autor-narator-personaj, atât de întâlnită în proza lui I.L. Caragiale: „Pătrunzând în actualitatea sufletească a unora din personajele caragialiene, nu suntem obligați să ne reprezentăm pe autorul care o reflectă. Distanțele dintre acesta și oamenii pe care-i zugrăvește este suprimată, prin fuziune simpatetică, încât viața interioară a acestora nu este «produsă». Ideile și sentimentele oamenilor nu ne apar din perspectiva scriitorului, ci din aceea a eroilor. Nu ascultăm pe autor vorbindu-ne, ci «vedem» oarecum personajele gândind și simțind.“

În așteptarea răspunsului tău, Andrei.



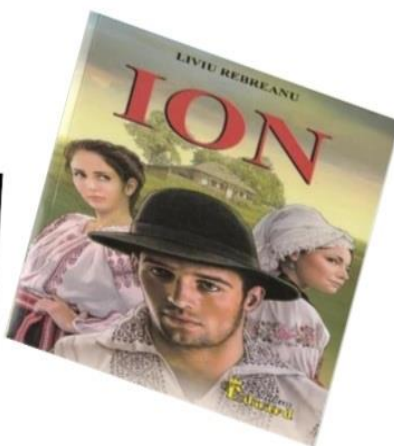
01.03.2021

Dragă Ghiță,

Pe data de 1 martie se desfășoară un eveniment numit Mărțișoare Cărțișoare în care sunt implicat și trimit cărți prietenilor și persoanelor dragi din viața mea, au fost extrem de încântați de acest eveniment deoarece pot descoperii frumusețea lecturii. Îți recomand să citești un roman intitulat "Ion", din care eu am învățat că nu trebuie să îți "vinzi" iubirea pentru niște pământ și avere, deoarece nimic nu este mai de preț ca dragostea. În acest roman este vorba despre un țăran care era cinstit și muncitor, dar care renunță la dragostea sa pentru Florica, o fata din sat care era la fel de săracă ca el, pentru a se căsători cu o alta fata din sat, pe nume Ana, pe care nu o iubește, din simplul motiv ca era bogată și avea pământ. În sfârșitul romanului copilul Anei și al lui Ion se îmbolnăvesc și moare, iar Ana se sinucide. La încercarea lui Ion de a se apropia de Florica, este omorât de George, soțul Floricăi. Acest roman ne oferă o lecție de viață, să nu renunți la persoana pe care o iubești pentru câțiva bănuți.

Așadar, sper că te-am convins. Degeaba îți spun eu. Cel mai bine ar fi să citești. Vei descoperi întâmplări neașteptate.

Cu Drag, Lau.





Croitoru Maria, clasa a XI-a A

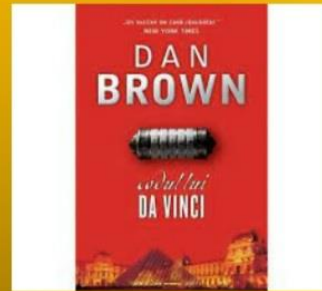
Mărțișoare_Cărțișoare - prezentare

CODUL LUI DA VINCI



Cartea prezentată pe care am citit-o cu mare plăcere se numește „Codul lui Da Vinci” scrisă de celebrul scriitor Dan Brown.

Am descoperit foarte mult suspans, fiind atrasă de intriga complexă, de frecvența detaliilor, care proiectează excelent



acțiunea, de la imaginea

decorului până la trăsături

comportamentale ale personajelor. Nu aş vrea să dezvălui scenariul epic, deoarece vin către voi cu o invitație certă, aceea de

a o citi. Merită!

Îmi doresc să păstrez aura de mister, însă câteva detalii vă pot ajuta să vă faceți o idee despre subiectul cărții:

- Un profesor american de simbolistică și istoria artei numit Robert Langdon se află în Paris pentru o conferință. Este surprins de un telefon în toiul nopții și este anunțat că bătrânul custode al muzeului Luvru a fost asasinat în acea noapte. Locul crimei este plin de semne, indicii și detalii ascunse. La locul crimei el o întâlnește pe Sophie, specialistă în decriptare. Cei doi încep o adevărată cursă contraconometru în descifrarea numeroaselor indicii ascunse în picturile lui Leonardo Da Vinci și nu numai. Călătoresc într-o viteză amețitoare, înțesată cu pericole de la Paris la Londra, apoi Scoția pentru a dezvălui un mister păzit de secole. Mai stai pe gânduri? Hai la citit!

Caută indicii acolo unde nu te aștepti! Ai găsit? Nu te opri!
Mister, semne, simboluri, aventură, suspans.

01.03.2021



Drață Ion,

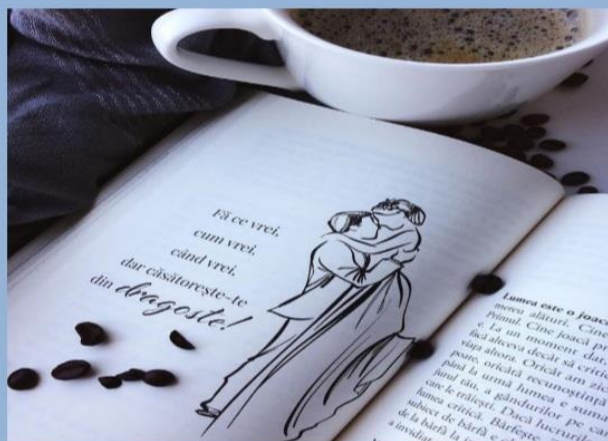
Îți scrie o cititoare a romanului tău în care ești personajul principal. Aș dori să-ți recomand o carte, care cred că te-ar ajuta pe plan social mai exact pe planul dragostei, deoarece când ți-ai ales sufletul cu care să-ți împarți viața ai făcut-o doar pentru avere, negândindu-te o clipă la consecințe....

Cartea pe care ți-o recomand se numește „De vorba cu Emma”, scrisă de Vitali Cipoleaga!

În această carte ne sunt prezentate etapele dragostei unei femei, dar și ale unui bărbat, căutând iubirea în fiecare persoană până la ultima. Sunt prezentate 2 întrebări la care o sa afli răspunsul la finalul cărții, și anume „Cine am fi noi fără dragoste?” și „Cum ar fi dragostea fără noi?”

Mai multe detalii o să afli în carte și, sper că data viitoare o să alegi cu sufletul! Mi-a făcut plăcere să-ți scriu!!

Cu respect, cititoarea romanului tău, Maria



Târgu Jiu, 01.03.2021

Dragă Ana,

A trecut ceva timp de când nu ne-am mai vorbit. Sper că ești bine. Îți scriu aceasta scrisoare pentru a-ți recomanda o carte proaspăt citită, care m-a impresionat foarte mult. Știi deja cât de mult îmi place să citesc și, când încep o carte nu o mai las din mână până nu o termin. Cu ceva timp în urmă, uitându-mă prin biblioteca personală am observat o carte, pe care nu știam că o aveam și, care mi-a atras atenția datorită numelui din titlu care se aseamănă cu al tău. Nu mai auzisem până atunci de ea deși, am aflat că este destul de populară, „Jurnalul Annei Frank”.



Este o carte dramatică, bazată pe fapte reale, un jurnal intim în limba neerlandeză ținut de Anne Frank în cei doi ani cât a stat ascunsă, împreună cu familia ei, în perioada ocupației naziste a Țărilor de Jos.

Acțiunea se petrece în Amsterdam, în ziua de 12 iunie 1942, când Anne primește cu ocazia aniversării sale de treisprezece ani, un jurnal, pe care și-l imaginează ca fiind prietena ei bună, Kitty. Ea începe să noteze primele însemnări două zile mai târziu, descriindu-și familia și colegii de școală, menționând periodic schimbările survenite în viața evreilor după ocuparea Țărilor de Jos de către Germania Nazistă.

Anne nu știa cu ce avea să se confrunte și, că avea să-și petreacă doi ani din viață ascunzându-se împreună cu familia ei, de naziști, într-o casă, abia putând să vadă cerul și să respire aerul de afară. Fata începe să fie copleșită de singurătate, simțind că familia nu poate suplini prezența prietenelor de altădată și, că mama ei nu o înțelege. Își continuă educația școlară în „anexă”, învățând limbi străine, citind cărți și scriind în jurnal. Lectura îi îmbunătățește constant abilitățile literare, iar însemnările din jurnal devin mai complexe. O fată inteligentă, comunicativă și activă. Ea simte că și tine că are două laturi: o latură exuberantă și amuzantă și o latură „mai frumoasă, mai pură și mai profundă”.

În jurnal își exprimă opiniile cu privire la diferite subiecte, își analizează propriile trăiri și descrie cu atenție mediul în care trăiește. Visul ei era să devină jurnalistă și apoi o scriitoare celebră, afirmând pe 5 aprilie 1944: „vreau să continui să trăiesc, chiar și după ce am murit”.

Nu vreau să-ți dau mai multe detalii, trebuie să-i afli neapărat povestea dramatică. O să te transporte în povestea ei. Aștept impresiile tale.

Pe curând,
Eliza



01.03.2021

Dragă Adele,

Am decis să-ți scriu această scrisoare pentru a-ți recomanda o carte care mie mi s-a parut o carte foarte bună. Cartea se numește „LANTUL” de Adrian McKinty. Este o carte de acțiune, care te ține cu sufletul la gură și care te face să vrei să afli cât mai multe. Dacă nu mă crezi că este o carte captivantă, atunci gândește-te la următoarele lucruri:

„VICTIMA.

SUPRAVIETUITOR.

RAPITOR.

CRIMINAL.

VEI DEVENI TOATE ACESTEA.

ACUM FACI PARTE DIN LANT.”

Acesta este începutul cărții și în asta constă lantul în care sunt prinși o mulțime din părinții din această carte. Dorința de a-ți salva copilul te distruge, iar această carte ne dă niste lecții de viață pe care trebuie să le ținem minte toată viața.

Cu multă dragoste, Anisia



P.S. (Adele este unul dintre personajele principale ale cărții „Prin ochii ei” de Sarah Pinborough).

Dan Eduard,
Iargu - Jiu,
01.03.2021

Stimate Domnule Gheta,

A trecut mult timp de când nu ne-am mai auzit și de aceea, am hotărât să-ți scriu această scrisoare. Mă gândesc dacă ești bine, cum treci tu de această pandemie și cu ce îți ocupi ziua.

Vreau să îți spun că eu am descoperit o nouă pasiune de-a mea mai veche... cititul...

Datorită acestei perioade grele am învățat și să văd lucrurile bune din ele rebe... precum pasiunea cititului având mai mult timp pentru dezvoltarea mea personală. Ultima carte pe care am citit-o este "Gene egoista" de Richard Dawkins și ti-o recomand și tie. Aceasta o să te ajute să înveți cum să îți dozezi egoismul, deoarece am observat că la acest subiect nu te prea descurci. Chiar din participarea ta în opera "Moara cu noroc" mi-erlat stama.

Sper ca această carte să te ajute și aștept scrisoarea ta cu păreri și alte recomandări.

Cu deosebită considerație
Dan Eduard.

„În noaptea asta, către zori, ascut ul dintsei semn, în vis, care a împuns-o în inimă și-a tulburata și mai mult. Se făcea că vede pe chechifor Lipan călare, cu spatele întors către ea, trecând spreasfintit o revărsare de ape.”

„Ea însă se socotea moartă, ca și omul ei, care nu era lângă dânsa. Alia acum înțelegea că dragostea ei se păstrase că-n tinerețe!”



BALTAGUL

REDMI NOTE 8 PRO
AI QUAD CAMERA

Reflecția didactică asupra activității s-a realizat prin faptul că, citind cu atenție textul în marginea elementelor de biografie a unui autor sau prin caracterizări de personaje, putem învăța cum să emitem judecăți de valoare pertinente, cum să activăm gândirea critică, creativă, atrăgând elevii prin exerciții de scriere creativă, sau transdisciplinar prin elemente ale artei, desen și muzică, completând competența de multiliterație indispensabilă unui absolvent de liceu și școală profesională. Un feedback creativ reprezintă succesul unei activități.

APLICAȚIE III - ATELIER

III. Ziua Internațională a Poeziei

Preambul 21 Martie 2021- „De unde? Către care gând de ieri, de azi răspundem chemării sensibile a cuvântului? E greu să alegi DOAR o poezie, dar am ales poezia de ACUM: MÂINE voi alege poezia de POIMÂINE și tot așa. E bine că există un „tot așa”. Odată ce răspunzi chemării sale, nu ai decât să cauți la infinit...POEZIA TA. Poezia mea de acum este o „Întrebare” a poetului Radu Gyr.”

1. Adâncă- i noaptea, orele profunde...
Gemând, spre raftul cărților mă- ndrăm
și- ntreb în șoaptă fiecă volum:
- Tu ești? Și cartea fuge și s- ascunde.
2. Plângând, întreb portretul ei acum:
- Tu ești? Și nici iubita nu- mi răspunde.
Îmi umplu cupa- n vin să mă scufunde,
întreb: Tu ești? Și cupa piere- n fum.
3. Și- ntreb și spada mea: Tu ești? Și tace.
Și, cum mă prăbușesc, în jilț, înfrânt,
din zid o umbră alba se desface.
4. Mă- ntorc spre ea cu sânge în cuvânt
și- n ochii lui Iisus e numai pace
Întreb: Tu ești? Și umbra spune: Sânt."

Sarcină de lucru creativă:

A. Reprezentați printr-o hartă mentală mesajul poeziei;

B. Pornind de la cuvintele: **noaptea, șoaptă, iubita, fum, tace, umbră, înfrânt, Iisus, pace**, realizați o poezie căreia să-i dați un titlu sugestiv.

Activitatea s-a orientat în principal către **PICTOPOEZIE**. Am creat caligrame, acrostih, s-au realizat colaje. Am convenit să alegă fiecare versurile în care se regăsește, care ne îndeamnă să vibrăm într-un fel anume. Majoritatea au rezonat cu poeziile lui Mihai Eminescu. Am aruncat o ocheadă și înspre Octavian Paler, ne-am abandonat chemării poeziei lui Lucian Blaga, am fost poate melancolici alături de George Bacovia, am interpretat în stil personal amintirea, iubirea, am fost când „de gheață și de foc” sau în căutarea poveștii. Iubind poveștile, ceea ce se țese în jurul lor, am scris o poveste...POVESTEA noastră, de Ziua Poeziei.



S-a pornit de la propunerea de lucru inițiată de Lecturiada și anume ideea originală a **HĂRȚII** - 7 întrebări – 7 răspunsuri:

Lecturiada 2021. Istoria unui posibil viitor
Al treilea pas. ȘCOALĂ ȘI ȘCOLI
Digievenimente: 21 MARTIE, ZIUA POEZIEI

PENTRU ORICINE, INDIFERENT DE VIRSTĂ!
 Poezia înseamnă frumusețe, demnitate, curaj, bucurie, înțelegere, empatie, libertate, firesc, generozitate, atenția pentru tot ce pare mic, fără semnificație, tot ce se ascunde de privirea oboșită, dirijată. Poezia e timp pentru tine. Pentru viața ta. Poezia nu e în cărți (e și acolo!), poezia e peste tot, licărește, doar să ai ochi s-o vezi, să ai simțuri s-o simți. Atunci ai să vezi singur ce se întâmplă cu tine. Dă-ți o șansă!

Fragment din scrisoarea SIMONEI POPESCU pentru ucenicii participanți la Școala solomonarilor lui Solomon Marcus, „Un loc în inimă”

(PrtScr pagina de Facebook Lecturiada)

HARTA

de Marin Sorescu

Mai întâi să vă arăt cu bățul
Cele trei părți de apă
Care se văd foarte bine
În oasele și țesuturile mele:
Apa e desenată cu albastru.
Apoi cei doi ochi,
Stelele mele de mare.

Partea cea mai uscată,
Fruntea,
Continuă să se formeze zilnic
Prin încrețirea
Scoarței pământului.

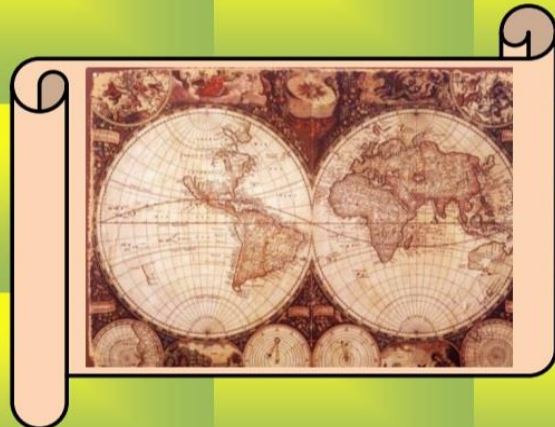
Insula aceasta de foc e inima,
Locuită dacă nu mă înșel.

Dacă văd un drum
Mă gândesc că acolo trebuie să-mi fie
Picioarele mele,
Altfel drumul n-ar avea nici un rost.

Dacă văd marea
Mă gândesc că acolo trebuie să-mi fie
Sufletul, altfel marmora ei
N-ar face valuri.

Mai există desigur
Și alte pete albe
Pe trupul meu,
Cum ar fi gândurile și întâmplările mele
De mâine.

Cu simțurile,
Cele cinci continente
Descriu zilnic două mișcări:



O mișcare de rotație în jurul soarelui
Și una de revoluție
În jurul morții...

Cam acesta este harta pământului meu
Care va mai sta o vreme desfășurată
În fața voastră.

(vol.Tineretea lui Don Quijote, 1968)

MESAJ

Dragii mei dragi, Ziua POEZIEI vă mai aruncă o provocare, o călătorie înspre voi înșivă,
lansată de doamna Ōnoiescu pe site-ul Lecturiadei.

Vă invit să creionați cele mai sincere răspunsuri, într-un mod cât mai original.

Răspundeți la cele 7 întrebări:

- 1.Vă place să citiți poezie? DA/NU. (3o de secunde)
 2. Scrieți nume de poeți pe care i-ați citit sau despre care ați auzit.(1 minut)
 - 3.Scrieți un vers dintr-o poezie despre care ați învățat la școală.(1 minut)
 - 4.Scrieți un vers sau mai multe reținute din poezii pe care le-ați citit pentru propria voastră plăcere.(2 minute)
 - 5.Citiți poezia HARTA de Marin Sorescu.V-a plăcut ? Nu v-a plăcut ? De ce ?.
 - 6.Citiți fragmentul de poezie din „caietul de învățătură” – un fragment de Simona Popescu, *Despre circulația poeziilor și a timpului în natură*, în *Lucrări în verde sau pledoaria mea despre poezie*. V-a plăcut? Nu v-a plăcut? De ce?
„Poezia înseamnă frumusețe, demnitate, curaj, bucurie, înțelegere, empatie, libertate, fîresc, generozitate, atenția pentru tot ce pare mic, fără semnificație, tot ce se ascunde de privirea obosită, dirijată. Poezia e timp pentru tine. Pentru viața ta. Poezia nu e în cărți (e și acolo!), poezia e peste tot, licărește, doar să ai ochi s-o vezi, să ai simțuri s-o simți. Atunci ai să vezi singur ce se întâmplă cu tine. Dă-ți o șansă!
- (Fragment din scrisoarea SIMONEI POPESCU pentru ucenicii participanți la Școala Solomonarilor lui Solomon Marcus, „Un loc în inimă”.)
- 7.Ce este poezia pentru tine?/ La ce e bună poezia (pentru tine)?

Cum s-a desfășurat?

Am cules *Gânduri...despre Poezie*:

- *După un tur emoțional al întrebărilor despre „Cum înțelege fiecare poezia?,” am ajuns la concluzia că... POEZIA ESTE CEEA CE SUNTEM NOI.*
- *Putem fi „fabricanți” de poezie în măsura în care prindem din zborul cuvintelor. Am „prins” cuvântul, l-am băgat în buzunarul emoțiilor, apoi am realizat un mixt de trăiri, senzații, culori, parfum, gânduri și...iată POEZIA.*
- *POEZIA este și MUZICĂ, este imaginea unui om, dorul nemăsurat după chipul cuiva...*
- *#poezia este și...„o umbră de aripi desenată pe cer”(Ema); #„poezia vine din om și nu se termină odată cu el; cuvântul rămâne suspendat între cele două lumi: noi, oamenii și ele, cuvintele” (Andrei);*
- *#poezia este „un mod de a trăi ceea ce scrie pe foaie”(Laura); #poezia este „o fărâșă de inspirație în viață, o sursă de umor. În fiecare poezie găsim câte un îndemn. În fiecare poezie găsim câte puțin din noi înșine. Trebuie să încercăm să și visăm, să nu ne pierdem Speranța. Da, cred că asta este poezia...este SPERANȚĂ ” (Loredana);*
- *#pentru mine „poezia este colțul care îmi oferă liniște și, care mă ajută să ies din lumea reală și să - mi formez o lume imaginară ” (Anisia);*
- *#poezia pentru mine înseamnă melancolie, liniște, mă ajută să înțeleg realitatea și altfel, nu numai prin prisma celor de lângă mine sau așa cum scrie în cărți. Poezia poate fi așa cum sunt eu, pentru că sunt liberă să simt cum vreau, iar dorința mea este aceea de a descoperi frumosul din jur. Așa văd eu poezia.”(Bianca);*
- *# „citind poezie, e ca și cum aș fi citit un basm; descopăr în fiecare vers citit câte o lecție, care te ajută să te regăsești sufletește. Nu există nu pot, există nu vreau. Pentru mine, asta înseamnă POEZIA ”(Andreea).*

Materialele realizate au demonstrat că exercițiul descifrării poeziei este un mecanism care ține de un anumit ermetism - așa cum spunea Ion Barbu – un ermetism care implică creativitate din partea profesorului, dar și a elevului, precum și disponibilitatea de a lucra în echipă. În plus, competențele care se formează elevului sunt legate de a **ÎNVĂȚA CUM SĂ ÎNVEȚE CU SENS, conceptul de LEARNING BY DOING.**

📌 **Link** la care se pot vizualiza pe pagina de facebook a Lecturiadei materialele elevilor
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4378766202149910/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4382839645075899/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4391697650856765/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4396931813666682/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4397515886941608/>

Ce este Poezia?

1. Da
2. Mihai Eminescu, Ion Creangă, Nichita Stănescu, etc.
3. * Ce te legeri, codrue...*
4. * Codrul, codrutule
Ce mai faci draguțule?
Că de când nu te-am văzut,
Multă vreme a trecut.
Și de când ne-am depărtat, multă lume
am umblat.
5. Da, mi-a plăcut pentru că este o poezie
care mă sensibilizează și este pe placul
meu.
6. Mi-a plăcut. Mi-a plăcut pentru că
Simona Popescu spune exact ce este
poezia, ce ne face poezia să simțim.
7. Poezia este o formă de exprimare a
sentimentelor noastre, a trăirilor care ne
sensibilizează.

1. Va plăcu o altă poezie?
- Da, mi-a plăcut din cauza diferitelor poezii de viață ale
autorilor.

2. Scrieți nume de poezii pe care le-ați citit sau despre
care ați scris.
- Poezii pe care le-am citit sunt:
Mihai Eminescu: "Iubire deobște", "Cantaec înnoșat și
Lăcaș de război".
- Poezii pe care am scris sunt:
Ion Barbu: "Nichita Stănescu", "Simona Popescu și
Alexandru Macedovici".

3. Scrieți un vers dintr-o poezie despre care ați învățat în
clasă.
- "Am strălucit la școală pentru "Iubire Albatros"
scrisă de către Mihai Eminescu dar un vers învățat pe
care vroiam să îl citesc este: "și înșiși stau dincolo mureșe"

4. Scrieți un vers dintr-o poezie care vă revine din poezii
pe care le-ați citit pentru propria viață.
- Versurile: "ce vânturi în noi răsună
din poezia "Cu gânduri și cu înșirări", poezia dintr-un
mășină de către Mihai Eminescu.
- "Nu arătați gândurile mele,
Căci toată lumea i-a spus
trăsură prin infern."
Mihai Eminescu din "Cantaec".

5. Citiți poezia "Iubire" de către Simona Popescu. Va plăcu?
- Nu mi-a plăcut.

6. Da, mi-a plăcut din cauza naturala. Poemul scris de a face
un exemplu dintr-un vers care începe pe "Iubire și cântec"
pentru "modificarea de către de citi".

7. Citiți fragmentul de poezie din "Cantaec de Simona Popescu"
- un fragment de Simona Popescu, despre căntecul
poeziei și a "Iubire" în noaptea, în "Lăcașul în versul
poeziei și a "Iubire" în noaptea. Va plăcu? Nu mi-a
plăcut.

8. Poemul "Iubire" prezintă în fragmentul citit
cantaecul și "Iubire" în noaptea, în "Lăcașul în
versul poeziei și a "Iubire" în noaptea. Va plăcu?
Nu mi-a plăcut din cauza că este un poem
despre căntecul și "Iubire" în noaptea. Poemul
este un fragment de Simona Popescu, despre căntecul
poeziei și a "Iubire" în noaptea. Va plăcu?
Nu mi-a plăcut.

9. Consider că poezia este un mod de exprimare direct
și sincer al sentimentelor. Este o formă de
interiorizare prin care exprimăm și ne facem
conștiență de ceea ce simțim și gândim.
Am scris câteva poezii pe care le-am
scris pentru că simțeam că trebuie să
scriu ceva.

Cu drag, Alex

Interpretări cu talent dublate de emoție

1. Va plăcu o altă poezie? DANI. Ce de secundă?

2. Scrieți nume de poezii pe care le-ați citit sau despre care ați învățat în
clasă.

3. Scrieți un vers dintr-o poezie despre care ați învățat în
clasă.

4. Scrieți un vers dintr-o poezie care vă revine din poezii
pe care le-ați citit pentru propria viață.

5. Citiți poezia "Iubire" de către Simona Popescu. Va plăcu?
Nu mi-a plăcut.

6. Da, mi-a plăcut din cauza naturala. Poemul scris de a face
un exemplu dintr-un vers care începe pe "Iubire și cântec"
pentru "modificarea de către de citi".

7. Citiți fragmentul de poezie din "Cantaec de Simona Popescu"
- un fragment de Simona Popescu, despre căntecul
poeziei și a "Iubire" în noaptea, în "Lăcașul în versul
poeziei și a "Iubire" în noaptea. Va plăcu? Nu mi-a
plăcut.

8. Poemul "Iubire" prezintă în fragmentul citit
cantaecul și "Iubire" în noaptea, în "Lăcașul în
versul poeziei și a "Iubire" în noaptea. Va plăcu?
Nu mi-a plăcut din cauza că este un poem
despre căntecul și "Iubire" în noaptea. Poemul
este un fragment de Simona Popescu, despre căntecul
poeziei și a "Iubire" în noaptea. Va plăcu?
Nu mi-a plăcut.

9. Consider că poezia este un mod de exprimare direct
și sincer al sentimentelor. Este o formă de
interiorizare prin care exprimăm și ne facem
conștiență de ceea ce simțim și gândim.
Am scris câteva poezii pe care le-am
scris pentru că simțeam că trebuie să
scriu ceva.

TALENT



Despre poezie -Gânduri

- După un tur emoțional al întrebărilor despre „Cum înțelege fiecare poezia?,” am ajuns la concluzia că... **POEZIA ESTE CEEA CE SUNTEM NOI.**
- Putem fi „fabricanți” de poezie în măsura în care prindem din zborul cuvintelor. Am „prins” cuvântul, l- am băgat în buzunarul emoțiilor, apoi am realizat un mixt de trăiri, senzații, culori, parfum, gânduri și...iată **POEZIA.**
- **POEZIA** este și **MUZICĂ**, din câte am citit dintr- un răspuns, este imaginea unui om, dorul nemăsurat după chipul cuiva...
- #poezia este și...„o umbră de aripi desenată pe cer”(**Ema**);
#„poezia vine din om și nu se termină odată cu el; cuvântul rămâne suspendat între cele două lumi: noi, oamenii și ele, cuvintele” (**Andrei**);
- #poezia este „un mod de a trăi ceea ce scrie pe foaie”(**Laura**);
#poezia este „ o fărâmă de inspirație în viață, o sursă de umor. În fiecare poezie găsim câte un indemn. În fiecare poezie găsim câte puțin din noi înșine. Trebuie să încercăm să și visăm, să nu ne pierdem Speranța. Da, cred că asta este poezia...este **SPERANȚĂ** ” (**Loredana**);
- #pentru mine „poezia este colțul care îmi oferă liniște și, care mă ajută să ies din lumea reală și să - mi formez o lume imagină ” (**Anisia**);
- #poezia pentru mine înseamnă melancolie, liniște, mă ajută să înțeleg realitatea și altfel, nu numai prin prisma celor de lângă mine sau așa cum scrie în cărți. Poezia poate fi așa cum sunt eu, pentru că sunt liberă să simt cum vreau, iar dorința mea este aceea de a descoperi frumosul din jur. Așa văd eu poezia.”(**Bianca**);
- # „citind poezie, e ca și cum aș fi citit un basm; descopăr în fiecare vers citit câte o lecție, care te ajută să te regăsești sufletește. Nu există nu pot, există nu vreau.Pentru mine, asta înseamnă **POEZIA** ”(**Andreea**).



Poezia -Joc de cuvinte

Poezia poate fi
așa cum sunt eu...

"Nu cum sunt eu sunt eu
Ci cum ești tu sunt eu
Un fel de tu sunt eu
Pe care nu l-ai mai lăsat să fie eu."

Nichita Stănescu, *Nu cum sunt eu*

Cultura la dubă

Căci eu sunt
liberă să
sint cum
vreau...

1. Vă place să citiți poezie ?



Răspuns: Da.

2. Scrieți nume de poeți pe care i-ați citit sau de care ați auzit.

Răspuns: Lucian Blaga, George Coșbuc, Mihai Eminescu

3. Scrieți un vers dintr-o poezie despre care ați învățat la școală.

Răspuns:

"Din sferea mea venii cu greu

Cu să te-ascuți și-acuma.

Și moare și totuși tu.

Iar moștia mi-e totuși." ("Lucraful", de Mihai Eminescu)

4. Scrieți un vers sau mai multe reținute din poezii pe care le-ați citit pentru propria voastră plăcere.

Răspuns:

"Din stăruie mea merge lumina

Și de ci, înșiși mă gândesc:

Aș fi vrut câteva cuvinte

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

De la tine să primesc. ("Când ești singur", de Lucian Blaga)

Poezia - balsam pentru suflet

- Dați mi place să citească poezie.
- Poeți pe care eu îi admir sunt:** Mihai Eminescu, Ion Minulescu și Lucian Blaga.
- Poezie învățată în școală:** Cobori în jos, luceafăr blând, Alunece pe-o reșă, Pătrunde-n casă și în gând Și viața mi luminează! ("Lucraful" de Mihai Eminescu)
- Strofa mea preferată din poezia Zăbzește de Ion Minulescu este:** "Când îi se pare atât de greu, S-ascuți cum lumea te hărțeste Atunci, ascultă șteful meu... Zăbzește"
- Citind poezia Harta de Maria Sorescu mi-am dat seama că vreau** oricum să ne transmitem un mesaj, acela de a merge unde ne îndeamnă inima indiferent de greutate.
- Sunt de acord cu ceea ce scrie în text, deoarece mă regăsesc.**
- Ce este poezia pentru mine ?** Citind poezie, e ca și cum ai citi un baam, o Carte, deoarece sunt atât de frumoase amândouă. Este ca o lecție fiecare vers citit și te ajută să te regăsești sufletește. Nu există nu pot, există nu vreau. Pentru mine asta înseamnă poezie.

Bildur Iamela Andress - Clasă a-XI-a Științe ale naturii. ♥

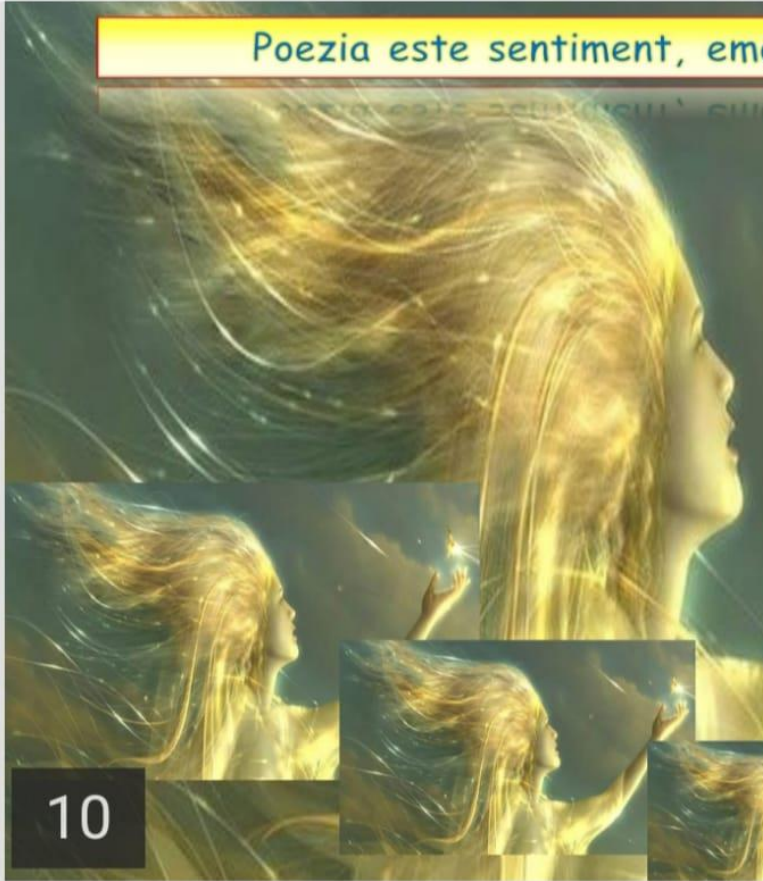


izvorul nopții

de Lucian Blaga

Frumoaso,
fi-s ochii-așa de negri încât seara
când stau culcat cu capu-n poala ta
îmi pare
că ochii tăi, adânci, sunt izvorul
din care tainic curge noaptea peste văi
și peste munți și peste seșuri
acoperind pământul
c-o mare de-ntuneric.
Așa-s de negri ochii tăi,
lumina mea.

Poezia este sentiment, emoție, artă



10

POEZIE

1. Da
2. Mihai Eminescu, George Costin
3. "A recepat de ieri să cad"
4. "A fost odată ca o primăvară,
A fost ca niciodată,
Din toate marile întâmplări,
Că prea frumoasă fătă."
5. Da, deoarece trupul omului este asemenea unei hărți geografice a lumii, pe care se pot arăta detaliu cu bărbat.
6. Pentru Simona Popescu poezia este o formă de rugăminți a sufletului, o călătorie înăuntrul sufletului.
7. POEZIA este numai SENTIMENT, EMOTIE, ARTĂ. Poezia vine din am și nu se termină odată cu el. Căderea rămâne suspendată între cele două lumi: noi, oamenii și ele, cerșetăria.



"Mă învelesc de frig
într-o speranță."
Nichita Stănescu

**Asta este
poezia...SPERANȚA.**

**Poezia este câte
puțin din noi înșine.**



11



Poezia este o fărămă de inspirație



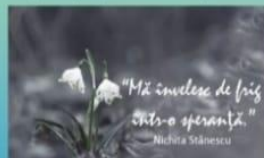
VERS, -uri

Poezie

2. Prefer să via cu titluri de poezii care mi-au plăcut: O rămă, Bevedere, Lenă și tînă, Juhăria, Luceafărul, Floare albastră.
3. Să cer un semn, Juhăria, spre-a nu te mai uita,
4. „O rămă, rămă la mine
Te iubesc atât de mult
Ale tale doruri toate
Numai eu știu să le ascult...”
5. Da, deoarece trupul omului e asemenea unei hărți geografice a lumii, hărți pe care se pot arăta detaliu cu bărbat.
6. Da, Simona Popescu spune exact ce este poezia. Exact cum este viața, dacă ai curajul să absoți înspre inimă. Poezia este JOC.
7. Pentru mine poezia este o lărmă de inspirație în viață, o sursă de umor. În fiecare poezie găsim câte o morală sau un îndrum. În fiecare poezie găsim câte puțin din noi înșine. Trebuie doar să încercăm să și trăim, să nu ne pierdem speranța. Da...că asta este poezia...SPERANȚA.



Păiși învelesc Loredana



"Mă învelesc de frig
într-o speranță."
Nichita Stănescu



Răspunsuri:

1. Da.
2. Mihai Eminescu, Nichita Stănescu, George Bacovia.
3. „A fost odată ca-n povești,
A fost ca niciodată,
Din rude mari împănatești,
O prea frumoasă fată.”
4. „Iar te-ai sufundat în etele
Și în nări prin ceruri nălate?
De nu m-ai uita încălce,
Sufletul vieții mele.”
5. Alina nu are parte o poezie frumoasă, deoarece îi transmite mesajul de a-ți urma
cama și te face să trăiești fiecare vers.
6. Nu e păcat fragmentul citit, deoarece te poate face să îți regăsești pasiunea.

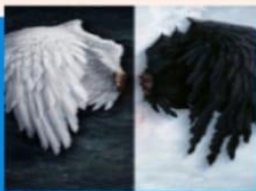
7. Poezia reprezintă un mod prin care autorul își exprimă sentimentele, te trezește
la viață, astfel încât să tot ceea ce este transmis de către autor.

Poezia înseamnă... A-ți urma inima



Poezia este trăire și pasiune

*Poezia menține viu sentimentul pe
care îl trăiești când o citești sau
când o scrii chiar tu... Aceasta te
lasă liber să scrii ceea ce simți și
ceea ce gândești.*



*Poezia pentru mine e
un mod de a trăi ceea ce
scrie pe foaie; prin ea
găsești o modalitate
pentru a comunica mai
ușor cu ceilalți sau
chiar și cu o persoana
care îți e Dragă și nu ai
curajul de a-i spune în
față ceea ce simți.*



13

Cărstos Anisia



1. Va place sa cititi poezii? DANU

Da

2. Scrieti nume de poeti pe care i-ai citit sau despre care ai auzit.

Mihai Eminescu;

George Bacovia;

Lucian Blaga;

Vasile Alecsandri;

3. Scrieti un vers dintr-o poezie despre care ati invatat la scoala.

„Crasul tot e violet” – “Amurg violet” de Lucian Blaga.

4. Scrieti un vers sau mai multe retinute din poezii pe care le-ai citit pentru propria voastra placere.

„Codrule, codrutule,

Ce mai faci, dragutule,

Ca de cand nu ne-am vazut

Multa vreme a trecut...”

- “Revedere” de Mihai Eminescu

5. Cititi poezia HARTA de Marin Sorescu. V-a placut? Nu v-a placut? De ce?

Poezia HARTA de Marin Sorescu, mi-a placut pentru ca autorul transmite corpul uman sub forma hartii Pamantului.

14

Fragmentul de poezie din “caietul de invatare” – un fragment de Simona Popescu, Despre circulatia poeziilor si a timpului in natura,

In Lucrari in verde sau pledoaria mea despre poezie. V-a placut? Nu v-a placut? De ce?

Mi-a placut deoarece Simona Popescu, ne arata cat de minunata poate fi o poezie si ne invata sa apreciem poeziile, aceasta ne incumeta sa citim si sa ne bucuram de linistea pe care ne-o ofera poeziile.

7.Ce este poezia pentru tine? La ce e buna poezia(pentru tine)?

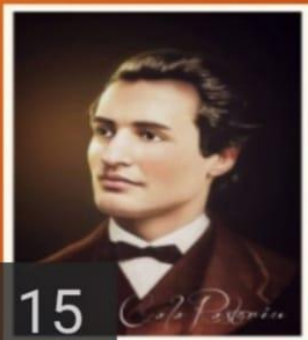
Pentru mine poezia este coltul care imi ofera liniste si care ma ajuta sa ies din lumea reala si sa-mi formez o lume imaginara.



Mihai Eminescu

“Luceafarul”

- A fost odata ca-n povesti,
- A fost ca niciodata,
- Din rude mari imparatesti,
- O prea frumoasa fata.



15

Si era una la parinti
Si mindra-n toate cele,
Cum e Fecioara intre sfinti
Si luna intre stele.

Din umbra falnicelor bolti
Ea pasul si-l indreapta
Linga fereastra, unde-n colt
Luceafarul asteapta.

Privea in zare cum pe mari
Rasare si straluce,
Pe miscatoarele carari
Corabii negre duce.

Il vede azi, il vede mini,
Astfel dorinta-i gata;
El iar, privind de saptamini,
Ii cade draga fata.

Cum ea pe coate-si razima
Visind ale ei timple
De dorul lui si inima
Si sufletu-i se imple.

Si cat de viu s-aprinde el
In orisicare sara,
Spre umbra negrului castel
Cand ea o sa-i apara.

Mihai Eminescu





*Atât de fragedă, te-asameni
Cu floarea albă de cireș,
Și ca un înger dintre oameni
În calea vieții mele ieși.*

*Te duci, ș-am înțeles prea bine
Să nu mă țin de pasul tău,
Pierdută vecinic pentru mine,
Mireasa sufletului meu!*

16

M. Eminescu

Dumitru, Carmen

Pictopoezia

PICTOPOEZIE

INVENTATA DE VICTOR BRAUNER & ILARIE VORONCA



DE VICTOR BRAUNER & ILARIE VORONCA

PICTOPOEZIA NU E PICTURĂ
PICTOPOEZIA NU E POEZIE
PICTOPOEZIA E PICTOPOEZIE

*A fost odată ca-n povești,
A fost ca niciodată,
Din rude mari împărătești,
O prea frumoasă fată.*

*Și era una la părinți
Și mândră-n toate cele,
Cum e Fecioara între sfinți
Și luna între stele.*

17

FLORI DE MUCIGAI DE TUDOR ARGHEZI



Flori de mucigai este volumul poetic scris de Tudor Arghezi în perioada 1918 – 1919 e închis doi ani, împreună cu 11 ziariști și scriitori, la penitenciarul Văcărești, acuzat de trădare, pentru că colaborase cu autoritățile germane de ocupație. Apare în 1931, după volumul Cuvinte potrivite



Eu te-am iubit și poate că iubirea

În suflet încă nu s-a stins de tot;

Dar nici neliniște și nici tristețe

Ea nu îți va mai da, așa socot.

Fără cuvinte te-am iubit, fără nădejde,

De gelozie, de sfială chinat.

Dea Domnul să mai fii cîndva iubită

Așa adînc, așa gingaș cum te-am iubit.

Aleksandr Sergheevici Pușkin

Eu te-am iubit....

20

Baldovin Bogdan

• A fost odată ca-n povești,
A fost ca niciodată.
Din rude mari împărătești,
O prea frumoasă fată.

Și era una la părinți
Și mândră-n toate cele,
Cum e Fecioara între sfinți
Și luna între stele.

Din umbra falnicilor bolți
Ea pasul și-l îndreaptă
Lângă fereastră, unde-n colț
Luceafărul așteaptă.



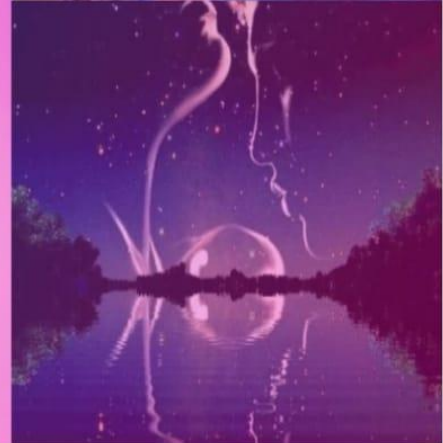
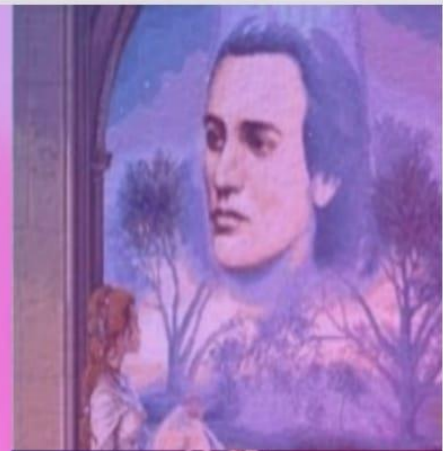
21

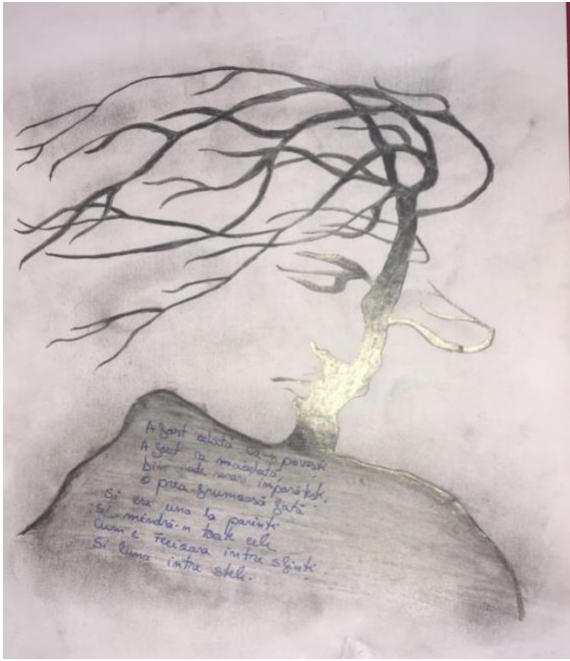
Privea în zare cum pe
mări
Răsare și străluce,
Pe mișcătoarele cărări
Corăbii negre duce.

Îl vede azi, îl vede mâini,
Astfel dorința-i gata;
El iar, privind de săptămîni,
Îi cade draga fată.

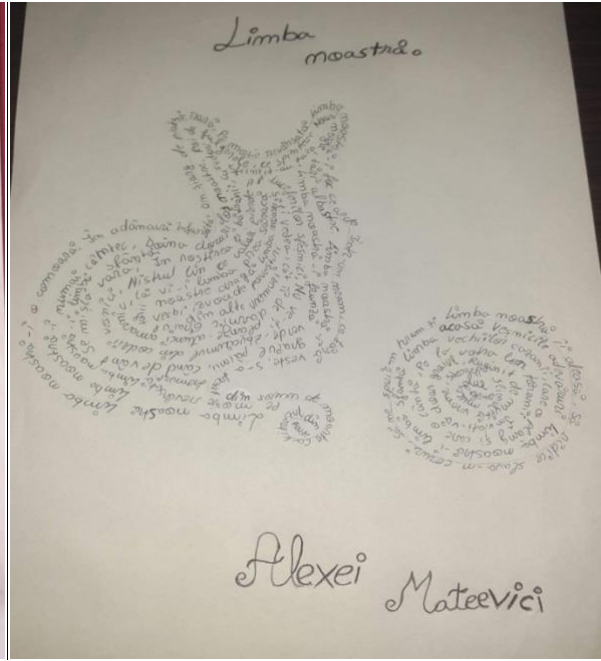
Cum ea pe coate-și
răzima
Visând ale ei tîmple,
De dorul lui și inima
Și sufletu-i se împle.

Și cât de viu s-aprinde el
În orișicare sară,
Spre umbra negrului
castel
Cînd ea o să-i apară.



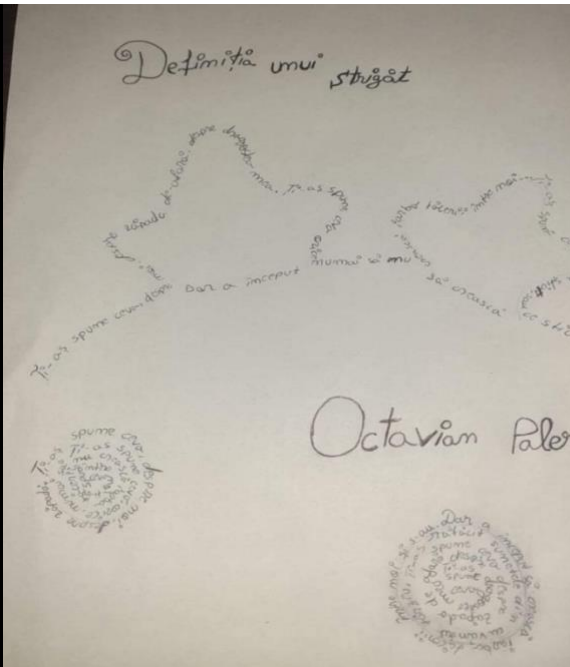


A fost alina ca un pavar
 A fost ca un scut
 Din care se vede imparatul
 O paza frumoasa gate
 Si era una la parinti
 Cum e pe sa in tra sibi
 Si luna in tra sibi



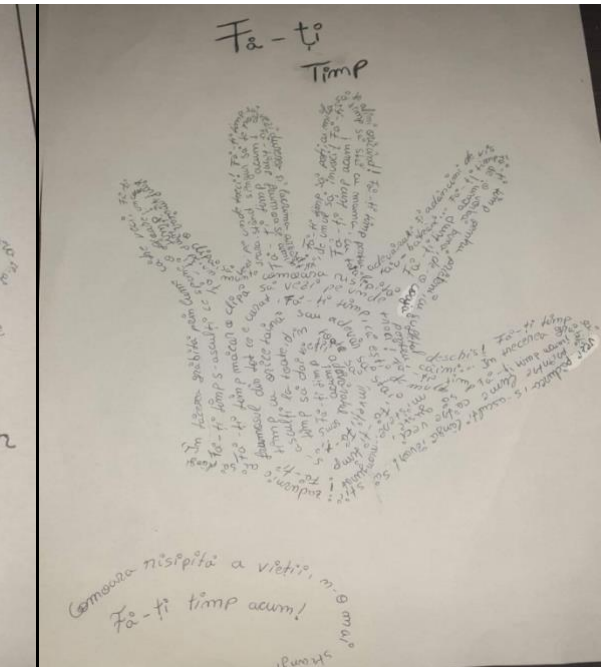
Limba noastră

Alexei Mateevici



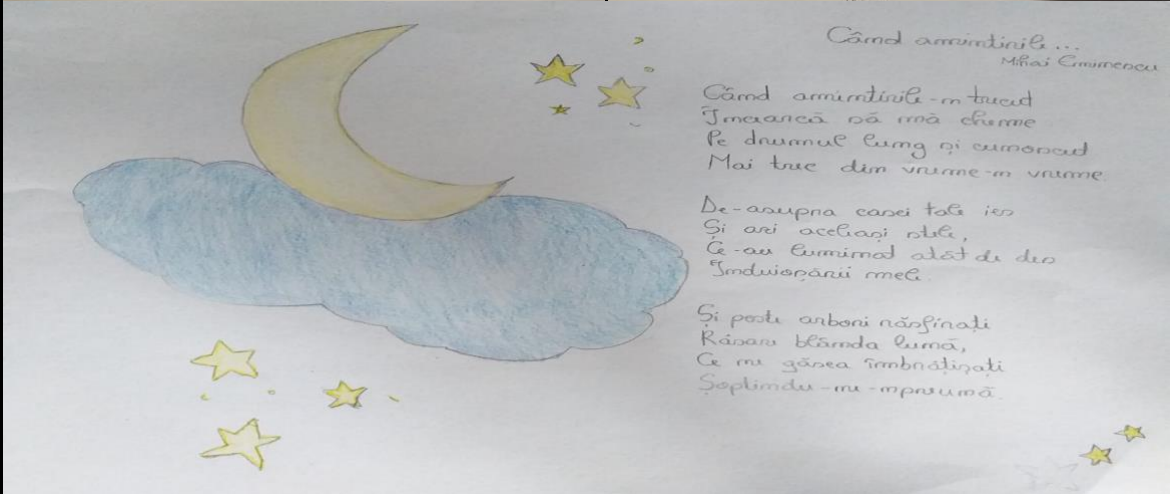
Definiția unui străgăt

Octavian Paler



Fa-ți timp

Gemea născută a vietii, m-ș am
 Fa-ți timp acum!



Când amintiri...

Mihai Eminescu

Când amintiri-m trece
 Încearcă să mă chem
 Pe drumul lung și curmă
 Mai tuc din vară-m vară

De-asupra casei tale ies
 Și ori ochii ai stă,
 Ce-au lumina alăt de de
 Îndușorării mele.

Și poze arbori născuți
 Răsari blânda lăună,
 Ce mi găsea îmbătățit
 Șoptindu-mă-mpresură

APLICAȚIE IV - ATELIER

IV. Ziua Internațională a Cărții

Seria activităților inovative a surprins și mult așteptata...**Ziua Internațională a Cărții**. Am pornit prin a realiza un afiș personalizat. Am marcat astfel Ziua, Momentul, Cartea, Starea-acel Vibe. Am creionat apoi **sarcina de lucru**, intitulată **Cărți-de-TOP**.

„În momentul de față, pe masa mea, cărțile se regăsesc într-o variantă ispititoare: povești...povești. În ceea ce-i privește pe dragii mei de la școală, am acces la două TOP-uri inedite, propuse acum ceva timp de drăguții mei:

- **Top al cărților citite - „pe obligate”-, pentru școală:**

1. *Mara*, de Ioan Slavici;
2. *Enigma Otiliei*, de G.Calinescu;
3. *Pădurea spânzuraților*, de L.Rebreanu;
4. *La țigănci*, de M. Eliade;
5. *Domnișoara Christina*, de M.Eliade;
6. *Romanul adolescentului miop*, de M. Eliade;
7. *Moara cu noroc*, de I.Slavici;
8. *Baltagul*, de M. SAdoveanu;
9. *Maitreyi*, de M. Eliade;
10. *Alexandru Lăpușneanu*, de C.Negruzzi.

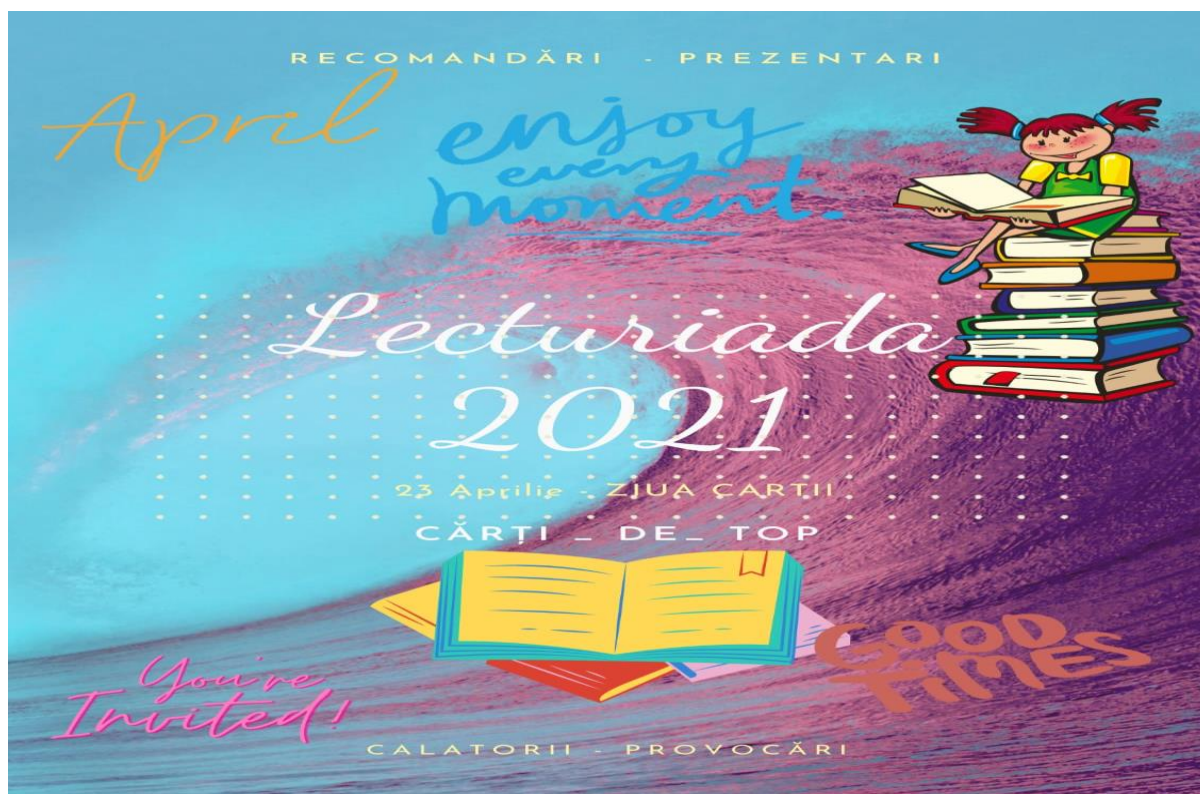
- **Top al cărților alese din biblioteca școlii, alegeri inspirate de titlu:**

1. *Mândrie și prejudecată*, de Jane Austin;
2. *Elevul Dima dintr-a șaptea*, de M. Drumeș;
3. *Mizerabilii*, de V.Hugo;
4. *Mătăniile*, de Florence Barclay;
5. *Alchimistul*, de Paulo Coelho;
6. *Adam și Eva*, de L.Rebreanu;
7. *Arta conversației*, de Ileana Vulpescu;
8. *Proza fantastică*, de M.Eliade;
9. *Nuvele și schițe*, de I. L. Caragiale;
10. *10 negrii mititei*, de Agatha Christie.

Am mizat pe prezentări de carte, pornind de la puncte de reper: Ce mi-a plăcut?, De ce mi-a plăcut cartea/personajul?, Care este mesajul cărții?, Ce citate importante ai alege care să se potrivească personajului principal, să-l caracterizeze sau care fac trimitere la tematica acelei cărți?, Ce ai înțeles din subiect?, Care sunt nelămuririle legate de carte?, Ce final ai propune cărții?.

 **Link** la care se pot vizualiza pe pagina de facebook a Lecturiadei materialele elevilor

<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4413381615355035/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4481289828564213/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4487035237989672/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4487070747986121/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4487151444644718/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4487189414640921/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4490174087675787/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4490255877667608/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4490501457643050/>
<https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4490776767615519/>



Lectura romanului „*Mândrie și prejudecată*”, de Jane Austen, a atras puncte de vedere pertinente, Denisa S. –XI A mărturisind:

- „ Mi-a plăcut foarte mult această carte datorită personajului feminin Elizabeth. M- am regăsit oarecum în ceea ce înseamnă felul ei de a fi și de aceea m-a si atras foarte mult subiectul cărții. Simplitatea personajului feminin a demonstrat o extraordinară capacitate rațională, faptul că principiile de viață, încrederea în sine au ca rezultat o personalitate puternică, astfel încât interesanta Elizabeth știe cine este și ce își dorește de la ceilalți.
- Acțiunea romanului se învâрте asupra controverselor pe care scriitoarea Elizabeth le stârnește cu atitudinea ei la vremea aceea prin părerea ei controversată despre bărbați. Atrage nu numai prin modul în care le spune lucrurilor pe nume, ci și prin felul în care știe ce așteptări poate avea de la cei de

lângă ea. Elizabeth și domnul Darcy, cu mari diferențe sociale între ei care totuși îi fac să fie atât de compatibili, pot avea o posibilă relație de dragoste?

- **Îmi pun întrebarea:**

- ✚ Este Darcy îndrăgostit de ea? Iubirea aparent incompatibilă poate uni două spirite atât de diferite ?
- ✚ Trebuie să luptăm pentru a câștiga locul în inima cuiva ? E nevoie să convingem pentru a fi acceptate ? Iubirea este doar un joc al orgoliilor sau atunci când „bătălia” a fost câștigată iubirea crește în intensitate sau apare dezinteresul ?

Care este mesajul cărții?

„ Iubirea există și doar atât

- Iubești pentru că iubești, fără să cauți explicații ce și cum, fără să-ți dai bine seama ce te atrage mai mult. Unii sunt atrași de cultura celuilalt, alții de felul exuberant de a fi. Iubirea nu se poate cumpăra și poate trece peste orice bariere, chiar să învingă timpul.”

„ Cum te schimbă iubirea

- Oricât de multe ai crede că știi despre tine, întotdeauna există ceva necunoscut, motiv pentru care „ Să nu spui niciodată, niciodată.”
- Iubirea este mai puternică decât glasul rațiunii. Uneori e bine să mai și trăiești din plin fiecare moment.”

În egală măsură, prezentările de carte au surprins prin recenzii realizate seriilor de cărți precum *After*, de Anna Todd; *Cercul secret*, de L.J.Smith. S-au distins recenzii inedite ale comediei *Două loturi*, de I.L.Caragiale, *Mincinoșii*, de Emily Lockhart, *Mândrie și prejudecată*, de Jane Austen, *Maitreyi*, de M.Eliade, care vor constitui un exemplu în a creiona subiectul unei cărți.

LECTURIADA 2021 -23 aprilie



Am ales să vorbesc nu doar despre o carte, ci despre o serie de 5 cărți numită "Cercul secret", care mi s-a părut extrem de captivantă, interesantă, vorbindu-se despre viața unei adolescente de 16 ani ce ajunge să facă parte dintr-un cerc...

CS Scanned with CamScanner



Prima parte a unei serii de cărți captivante intitulată „Cercul secret”, este un roman pentru tineri, adus de autoarea L.J. Smith. Smith este renumită pentru celelalte lucrări ale sale, precum *The Vampire Diaries* și seria *Night World*.

Romanul urmărește o tânără fată, Cassie Blake, care se mută în New Salem. Ea se împrietenește cu un grup misterios de adolescenți care conduc liceul. Fata află că face parte dintr-un coven de vrăjitoare și, pe deasupra, băiatul cu care este destinată să fie, se întâlnește cu cea mai bună prietenă a ei.

CS Scanned with CamScanner



LUPTA DINTRE BINE ȘI RĂU CONTINUĂ...

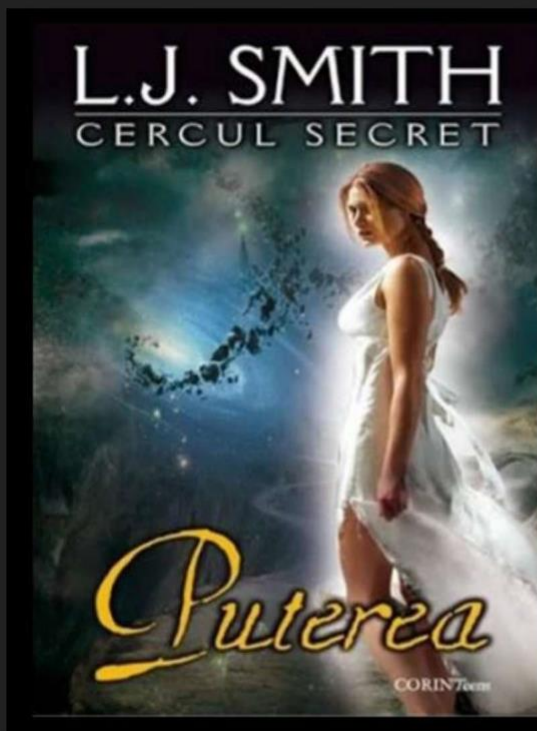
Ademenită în cel mai popular grup cu putință, Cassie e fascinată de puterea - pe cât de atrăgătoare, pe atât de periculoasă - pe care tocmai și-a descoperit-o.

Când este pusă în situația de a alege să folosească forța misterioasă a sabatului fie în slujba binelui, fie a răului, Cassie îi cere ajutorul unuia dintre prietenii lor, Adam, și devine captivă unei iubiri pline de primejdii.

Vrăjită de promisiunea de a obține dragostea cu ajutorul magiei, Cassie îi fură inima lui Adam și strică fragilul echilibru al puterii, provocând un uragan de furie pe care nimeni nu-l prevăzuse.

Va supraviețui Cercul secret?

Sau lupta crâncenă în care sunt implicate forțele binelui, răului și iubirii îi va mistui pe toți?



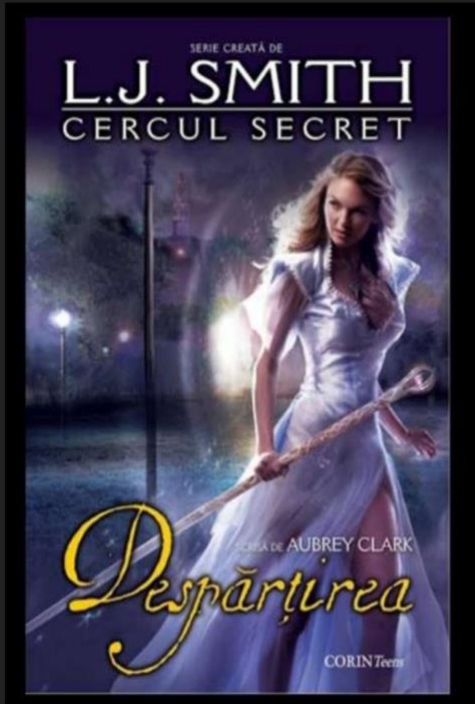
Cassie își descoperă puterea și trebuie să-și dovedească loialitatea.

După întâmplările captivante prin care trece în primele două cărți, Cassie ajunge să fie membra deplină a celui mai fascinant club posibil. Ea înțelege că puterea are un preț - și este unul mai mare decât și-ar fi imaginat

Aflată la mijloc, între dorințele diferite ale celor două conducătoare ale Cercului Secret, Cassie trebuie să-și continue lupta. De asemenea, ea are de ales între a-și folosi puterile supranaturale ca să le salveze viața celor din jurul ei și a-și concentra energia ca să-l păstreze pentru ea pe Adam, lucru care ar duce la dezmembrarea Cercului Secret.

Va fi suficient de curajoasă ca să abată pericolele ce planează asupra sabatului? Sau va cădea și ea prada întunericului?

CS Scanned with CamScanner



ȚINE-ȚI DUȘMANII APROAPE...

Pentru prima oară de când s-a mutat în New Salem, Cassie Blake se simte ca o persoană obișnuită. Este fericită alături de iubitul ei, Adam și își face noi prieteni. Dar viața lui Cassie este ieșită din comun, iar a fi deosebit poate fi un adevărat blestem.

Cercul secret este vânat de un dușman necunoscut și oricine poate fi următoarea victimă. Între membrii Cercului iau naștere alianțe, iar relațiile le sunt puse la încercare. Nimeni nu știe în cine poate avea încredere sau de cine să se teamă.

O să reușească oare Cassie să-și salveze prietenii și pe sine însăși? Sau alegerile ei vor dezbină Cercul pentru totdeauna?

CS Scanned with CamScanner



Narațiunea urmărește personajul lui Cassie Blake, în timp ce este inițiată într-un „cerc” de alte unsprezece vrăjitoare adolescente și pericolul care apare atunci când dezlănțuie accidental o forță întunecată asupra orașului lor. Problemele sunt și mai complicate atunci când Cassie se găsește într-un triunghi amoros care amenință să sfâșie Cercul.

O narațiune incitantă plină de mister, așteptări, pericole și tot felul de încercări. Te-am convins să citești, nu-i așa?

Cu drag, Beatrice.

After

„After” este o serie scrisă de Anna Todd, autoarea care reușește să - mi capteze atenția în toate cărțile scrise. „After” este o serie de 5 volume:

1. **After (După ce ne-am întâlnit)**
2. **After we collided (După ce ne-am certat)**
3. **After we fell (După ce ne-am îndrăgostit)**
4. **After ever happy (După ce am găsit fericirea)**
5. **Before (Înainte de noi)**



CS Scanned with CamScanner

Certuri, despărțiri, împăcări, dragoste, iubire, mister, mixul de ingrediente pe care Anna Todd le îmbină într-un mod spectaculos în cărțile din seria After, care nu vă poate lăsa indiferenți.

Primele 2 volume au fost transformate în filme, care la momentul actual se bucura de mii de privitori din toate colțurile lumii. Primul film deja a surprins prin magica poveste de dragoste dintre doi adolescenți atât de diferiți, iar apariția celui de al doilea este așteptat cu sufletul la gură de către toți fanii seriei.



CS Scanned with CamScanner

MAITREYI

MIRCEA ELIADE

Prezentarea romanului *Maitreyi*

Acest roman autobiografic al scriitorului român, Mircea Eliade, detaliază trezirile pasionale ale lui Allan, un tânăr inginer francez ambițios, plin de mândrie și prejudecăți, care rămâne fermecat de fiica gazdei sale, de Maitreyi, o frumoasă bengaleză. În ciuda faptului că aceștia aparțin unor lumi diferite, se îndrăgostesc unul de celălalt.

Deși, inițial, își neagă sentimentele și încearcă să-și explice ceea ce simte, tânărul se lasă prins în mrejele jocurilor Maitreyiei. Jocul seducției dintre cei doi este cuceritor și urmează toate etapele instalării iubirii.

Allan începe să ia lecții de bengaleză de la Maitreyi, iar el o învață în schimb franceza. Fata îi oferă tânărului o floare roșie care simbolizează dorința, dragostea și pasiunea arzătoare pe care i-o poartă acestuia. Ceea ce urmează este un flirt fermecător, seducător, care în curând, împotriva tuturor prejudecăților și regulilor societății indiene, înflorește într-o poveste de dragoste atât imposibilă, cât și tragică.

Pe malul unui lac din preajma Calcuttei, cei doi se logodesc, printr-un jurământ cosmic făcut de Maitreyi în fața pământului, a cerului, a apei, a pădurii și a tot ce îi înconjoară, dându-i lui Allan un inel.

Însă fericirea lor nu durează mult, fiindcă sora Maitreyiei, Chabu, trădează mai mult sau mai puțin voluntar secretul tinerilor, iar acesta este alungat de către tatăl fetelor. Dezorientat și dezamăgit, Allan se retrage în munții Himalaya neștiind ce să mai facă, cum să reușească să depășească acest episod nemilos al dragostei lor. Allan însă nu este pregătit pentru dragostea Maitreyiei, deși crezuse acest lucru.

Acolo realizează că iubirea lor este, de fapt, una imposibilă și încearcă să o uite pe Maitreyi.



CS Scanned with CamScanner

CONCLUZII PERSONALE DESPRE ROMAN

- ▶ Poți să cauți să te apropii de acest roman și datorită poveștii care te învăluie treptat prin mistic, neașteptat, prin lupta care se dă uneori în sufletele noastre, atunci când ne revoltăm că ceilalți nu au cum să înțeleagă o asemenea iubire.
- ▶ În același timp este atât de simplu de înțeles: povestea lor nu este una veche, ci în anumite circumstanțe atât de actuală. Deși oamenii au evoluat tehnologic, adesea ne izbim de mai multe prejudecăți ca altădată. Totul ține de felul nostru de a fi, de cât de mult alegem să înțelegem, să iertăm, să luptăm în numele iubirii.
- ▶ Ca să iubești înseamnă să dăruiești, să renunți uneori la tine însuși în numele iubirii adevărate.



CS Scanned with CamScanner



Citate din roman:

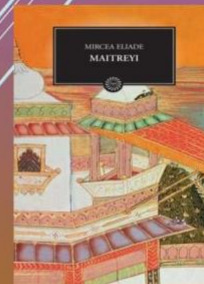
„Nu știu cât a durat privirea aceea, dar ea nu se asemăna cu nicio privire întâlnită și îmbrățișată până atunci.”

„Îi spusei atunci că o iubesc. Nu știu cum au răsunat cuvintele mele, căci ea își acoperi ochii și nu răspunde. Mă apropiai și repetai mai cald, mai sincer, acele câteva cuvinte de iubire pe care le puteam spune în bengali.”

„- Acum te iubesc numai pe tine; niciodată n-am iubit mai înainte. Mi s-a părut că iubesc. Acum știu, acum e altfel.”

„Oriunde mă duceam, o întâlneam pe ea, printre pini și mesteceni, pe stânci, pe drumuri.”

„Îmi scria: „Cum aş putea eu să te pierd pe tine, când tu ești soarele meu, când razele tale mă încălzesc pe drumul acesta de țară? Cum să uit eu soarele?”



CS Scanned with CamScanner

- Mi-a plăcut foarte mult această carte datorită personajului feminin Elizabeth. M-am regăsit oarecum în ceea ce înseamnă felul ei de a fi și de aceea m-a și atras foarte mult subiectul cărții. Simplitatea personajului feminin a demonstrat o extraordinară capacitate rațională, faptul că principiile de viață, încrederea în sine au ca rezultat o personalitate puternică, astfel încât interesanta Elizabeth știe cine este și ce își dorește de la ceilalți.
- Acțiunea romanului se învârtă asupra controverselor pe care scriitoarea Elizabeth le stârnește cu atitudinea ei la vremea aceea prin părerea ei controversată despre bărbați. Atrage nu numai prin modul în care le spune lucrurilor pe nume, ci și prin felul în care știe ce așteptări poate avea de la cei de lângă ea. Elizabeth și domnul Darcy, cu mari diferențe sociale între ei care totuși îi fac să fie atât de compatibili, pot avea o posibilă relație de dragoste?
- Îmi pun întrebarea:
 - Este Darcy îndrăgostit de ea? Iubirea aparent incompatibilă poate uni două spirite atât de diferite?
 - Trebuie să luptăm pentru a câștiga locul în inima cuiva? E nevoie să convingem pentru a fi acceptate? Iubirea este doar un joc al orgoliilor sau atunci când „bătălia” a fost câștigată iubirea crește în intensitate sau apare dezinteresul?

CS Scanned with CamScanner



Câteva lecții din roman:

• Fii mândru, dar nu fi lăudăros!

Nimeni nu vrea să fie în preajma unei persoane care vrea cu orice preț să iasă în evidență. Este important să ții capul sus, dar să rămâi cu picioarele pe pământ. Jane Austen explică asta cel mai bine.

„Vanitatea și mândria sunt lucruri diferite, deși cuvintele sunt, deseori, sinonime. O persoană poate fi mândră, fără a fi, însă, arogantă. Mândria se referă mai mult la opinia pe care o avem despre noi, vanitatea - la ce ne dorim să creadă alții despre noi.”

• Spune întotdeauna ce simți

Toate cuvintele pe care nu le spui nu fac decât să sape în tine și să adâncească golul care te va chinui toată viața. Iar Mr. Darcy știe asta. „În van m-am luptat. Nu o voi mai face. Sentimentele mele nu vor mai fi reprimare. Trebuie să îmi permiti să îți spun cât de intens te admir și te iubesc.”

CS Scanned with CamScanner

Care este mesajul cărții?

Iubirea există și doar atât

- Iubești pentru că iubești, fără să cauți explicații ce și cum, fără să-ți dai bine seama ce te atrage mai mult. Unii sunt atrași de cultura celuilalt, alții de felul exuberant de a fi. Iubirea nu se poate cumpăra și poate trece peste orice bariere, chiar să învingă timpul.

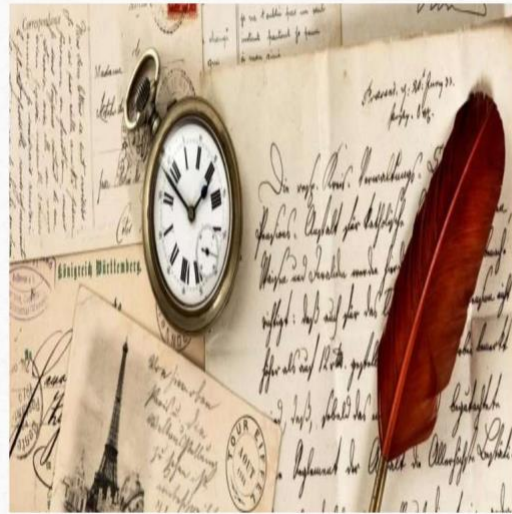
Cum te schimbă iubirea

- Oricât de multe ai crede că știi despre tine, întotdeauna există ceva necunoscut, motiv pentru care „ Să nu spui niciodată, niciodată.”
- Iubirea este mai puternică decât glasul rațiunii. Uneori e bine să mai și trăiești din plin fiecare moment.

CS Scanned with CamScanner

Tu de care ești?

**Ești o Elizabeth Bennett,
fermecătoare, strălucitoare prin
inteligență sau un Domn Darcy,
cinic, care mai apoi descoperă
cine este cu adevărat? Nu ai
cum să afli... te invit să citești.**



LECTURIADA 2021-23 aprilie -



Am ales să scriu despre comedia intitulată „Două loturi”, de I.L.Caragiale, deoarece mesajul textului ține de modul în care la un moment dat avem așteptări ireale, ne agățăm de o iluzie și chiar obsesia pe care o facem pentru un anumit fapt, neglijând cum să fim cu adevărat oameni și cu adevărat fericiți.

CS Scanned with CamScanner

Fișa cărții

- Nume: Doua loturi
- Numele autorului: Ion Luca Caragiale
- Tema: Găsirea aparentă a lozurilor și dorința de a încasa câștigul, care întârzie să apară.
- Personaje: Lefter Popescu, soția, căpitanul Pandele, comisarul Turtureanu, șeful, chivuțele, funcționarul de la loterie
- Rezumat: Lefter Popescu cumpără doua bilete de loterie cu bani împrumutați, acestea fiind „câștigătoare”. Lefter pierde biletele, dar după câteva zile își aduce aminte că le-a pus în jacheta cenușie de toamnă, dar soția o vându-se pe 10 farfurii unor țigănci. Devine furios și pleacă în căutarea chivuțelor pe care le găsește, dar nu și biletele. Lefter este chemat de către șeful sau la Minister, unde este pus să caute un dosar și găsește lozurile. Își depune bucurios demisia și merge să-și încaseze câștigul. Din păcate, acolo află că biletele au numerele inversate „viceversa”, iar acelea nu sunt câștigătoare.



CS Scanned with CamScanner

• Ce m-a atras? Comicul situației, modul în care a reacționat personajul care deține și un nume cu rezonanță: Lefter=cel care de fapt nu are nimic, este lipsit de bani și Popescu = un nume comun, făcând referire la oricare dintre noi.

• Personajul este un Lefter Popescu atins de nebunie în final.

Ce m-a surprins? Parcursul personajului. Comportamentul, reacțiile, construcția lui.

• Reacționând din nou nervos, este dat afară din loterie, fără niciun câștig. Trăsăturile personajului principal: Lefter Popescu este un mic funcționar, starea lui materială fiind evidențiată chiar de numele pe care îl poartă - Lefter, acesta sugerând lipsa banilor. Găsirea lozurilor devine pentru el o obsesie, fiind gata să renunțe chiar și la slujbă. Se comportă suspicios, dar are și o generozitate interesantă. Mesajul textului: Norocul este înșelător, nu trebuie abandonat nimic pentru bani.

elevă Ema Azoitei – Club Imago -
CT2



Mincinoșii

{ -de Emily Lockhart
Prezentare- Croitoru Anda-Maria-Cristina

*„Lectura este unicul mijloc prin care putem aluneca,
uneori involuntar, în pielea,vocea sau sufletul
altcuiva.”*
Joice Carol Oates

CS Scanned with CamScanner

- ❖ Recomand această carte, considerând că trebuie citită de toți cititorii pasionați de mister, intrigă și dramă.
- ❖ Conține un final care te va lua prin surprindere când te aștepti cel mai puțin.



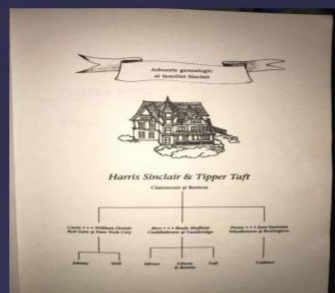
CS Scanned with CamScanner

- ⌘ Cartea este structurată în cinci părți, conținând în total 87 de capitole.
- ⌘ Autoarea Emily Lockhart face un portret fidel al unei familii cu tradiție, care pentru a-și păstra aparențele iau decizii vitale și în ultima instanță totul se poate transforma în ceva tragic.
- ⌘ Fiind un roman obsedant de sofisticat, Mincinoșii poate captiva nu doar adolescenții, ci și cititorii maturi.

Despre carte

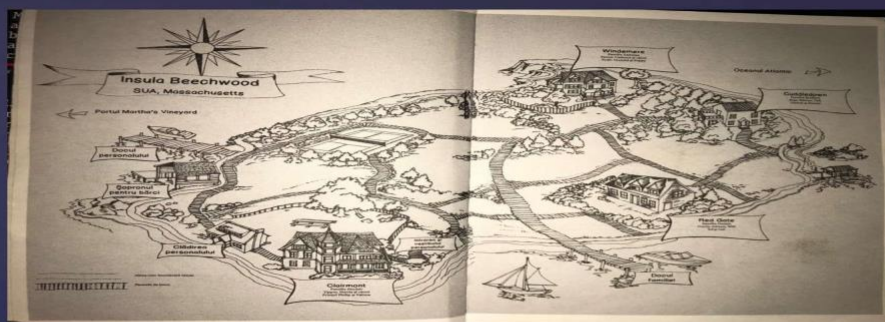
CS Scanned with CamScanner

- ↳ În acest roman este vorba despre o familie numeroasă care are propria insula, iar vacanțele lor de vară le petrec acolo.
- ↳ Se distrează împreună, dar într-o anumite vară lucrurile iau o întorsătură neașteptată.



Povestirea pe scurt a romanului

CS Scanned with CamScanner



Harta insulei

CS Scanned with CamScanner

- ↳ Personajul principal al cărții este Cadence, care trece prin drama divorțului părinților ei și împreună cu mama ei hotărăște să meargă pe insula familiei pentru a încerca să uite prin ceea ce trec.
- ↳ Ajungând pe insulă se reîntâlnesc cu restul familiei începând o nouă aventură.
- ↳ Intriga cărții debutează în momentul în care familiile încep să se certe pe casele insulei, iar copiii ca să aplaneze scandalul se gândesc să dea foc caselor în timpul cât părinții sunt plecați.

CS Scanned with CamScanner



CS Scanned with CamScanner





Periplul on-line al activităților dedicate Zilei Cărții o să-l închei cu mini-eseul realizat de Firiondoiu Alexandru, intitulat „ Dans cu o carte”, realizat pentru Ziua Cărții, în care mărturisește ce a reprezentat pentru el participarea la activitățile Lecturiadei:

„ Anul școlar 2020- 2021 a însemnat pentru mine un an al provocărilor, atât intelectuale, cât și personale. Ceea ce m-a surprins și ne-a surprins, a fost modul în care ne-am regăsit unii în ceilalți, puterea de a accepta schimbarea, faptul că activitatea noastră la clasă s-a bazat pe învățarea on-line. Deși în general noi, elevii fugim de a citi ceea ce ni se impune, am descoperit acum o altă față a literaturii prin intermediul proiectelor literare. Tema care ne-a trezit interesul se referea la a prezenta o personalitate literară, fie contemporană, fie din perioada interbelică, căreia să-i realizăm o bibliografie succintă, iar mai apoi să realizăm recenzia unei opere preferate din creația autoarei respective. Surprizele au început însă cu mult mai devreme, în luna martie, participând alături de colegi de la alte două clase la activitatea „ Mărțișoare-Cărțișoare, inițiată de LECTURIADA, care este coordonată de ANPRO-ASOCIAȚIA Națională a Profesorilor de Limba și Literatura Română. În cadrul acestei activități am învățat să scriem versuri haiku, ne-am întrecut în a realiza PALINDROM, am discutat despre simbolistica și magia lunii martie și a mărțișorului, am confecționat Mărțișoare literare. Am fost ca niciodată mai noi înșine și am înțeles ALTFEL valoarea și mesajul unei cărți, atunci când ne-am motivat alegerile. Bineînțeles că a urmat ZIUA INTERNAȚIONALĂ A POEZIEI, care a constat în a interpreta, a recita poezia preferată, în a realiza postere sau colaje în care să includem cuvinte- cheie care pot ghida mesajul unei poezii. Am fost motivați apoi să participăm la activitatea desfășurată la nivel național, „Citește o carte”: timp de o săptămână, câteva minute, fiecare clasă a citit la întâmplare un pasaj din dorința de a promova lectura și importanța unei

cărți pentru formarea noastră ca oameni. M-am întrebat de multe ori care este cartea mea preferată, care sunt motivele pentru a alege un anumit tip de subiect. Răspunsul nu a fost simplu, ci s-a bifurcat în alte și numeroase întrebări adresate cărților.

Ce este o carte? O carte este o poveste magică de fiecare dată, un personaj, un final moral adesea, o călătorie înspre noi înșine, transformare clară, speranță, certitudine, emoție, trăire intensă.

La ce bun să citim? Pentru a „dansa” neîntrerupt în lumi posibile, fictive, pentru a ne putea construi propriul univers.

Care este cartea mea preferată? Cartea în care descopăr provocare, care mă ajută să mă reinventez, care „îmi dă aripi”, care îmi dă voie ca mai apoi să greșesc fără să mă judece. Călătoria înspre lumea cărților o facem singuri, dar atât de „împreună”.

Așadar, despre carte, dans, viață, despre mine ca cititor aș putea scrie un roman și aș descoperi prin lectură atâtea lumi posibile. Dansați...citiți...povestiți!”

În finalul activităților derulate în cadrul Lecturiadei de elevii Colegiului Tehnic Nr.2, Tg-Jiu, s-a înțeles că, întotdeauna provocările literare în context actual, pot avea ca rezultat o imagine de ansamblu integratoare a disciplinei, elevii fiind antrenați **să selecteze informația, să dezvolte argumente, să realizeze recenzii de carte, să utilizeze aplicații digitale, să structureze conținuturi, SĂ ÎNVEȚE CUM SĂ ÎNVEȚE.**

APLICAȚIE V - eseuri

Jocurile copilăriei

Cârstoș Anisia, clasa a X-a A



Jocurile copilăriei sunt foarte importante pentru dezvoltarea celor mici, atât din punct de vedere fizic, cât și emoțional, psihic și social. Învăță-ți copilul să învețe prin joacă, gestionându-și timpul și energia încă din primii ani de viață. Deși par banale, unele dintre aceste jocuri din copilăria noastră, aveau ascunse lecții pe care le-am înțeles mai târziu, în adolescență. Încearcă să joci și tu din nou unele dintre aceste jocuri, alături de cei mici, aducându-ți aminte de zilele de odinioară, în timp ce îți petreci timpul liber alături de familia ta!

Jocuri vechi:

- Șotronul
- Adevaă și provocare
- Mima
- Flori, fete, filme și băieți
- Baba - oarba
- Rațele și vânătorii
- Țară, țară, vrem ostași
- X și 0 etc.

Jocurile de mai sus sunt niște jocuri care sunt jucate din cele mai vechi timpuri de străbunicii, bunicii, părinții și chiar de noi. În ziua de astăzi copiii nu se mai pot juca de exemplu „baba oarba”, deoarece pandemia nu le mai permite să se joace în grup, fiind nevoie de o anumită distanțare pentru a preveni răspândirea virusului.

Copiii și adolescenții din ziua de astăzi cu vârsta cuprinsă între aproximativ 7-18 ani se joacă jocuri pe calculator (online/offline), de exemplu:

- Counter-Strike: Global Offensive (CS:GO)
- Fortnite
- PlayerUnknown's Battlegrounds (PUBG)
- Minecraft
- Grand Theft Auto (GTA)
- The Sims etc.

Aceste jocuri sunt singleplayer (joc singur,) dar și multiplayer (joc în echipă), cele enumerate mai sus fiind unele dintre cele mai populare jocuri de pe PC (calculator). În ziua de astăzi, copiii nu se mai joacă în aer liber, ci stau mai mult de 12 ore pe scaun în fața unui monitor, iar după mai mult timp se pot depista mai multe probleme la nivelul ochilor, dar și la nivelul coloanei, de exemplu: deformarea coloanei.

Timpul liber trebuie petrecut în aer liber!

Bucură-te de copilărie!

Copilăria și jocurile -jocuri

Croitoru Maria, clasa a XI-a A

Jocurile copilăriei diferă de la generație la generație. În acest articol sunt prezentate jocurile a patru generații. Generația bunicilor mei, cea a părinților mei, generația mea și generația tehnologiei.

Am stat de vorba cu părinții și bunicii mei, iar în perioada lor nu a existat nici măcar un sfert din tehnologia pe care o utilizăm noi azi, având mult mai mult timp pentru a se juca și socializa față de noua generație care își petrece acum timpul liber pe social media.

Jocurile utilizate de generația bunicilor mei în copilărie sunt:

-ghiula(se juca cu 2 bețe de mărimi diferite în interiorul unui cerc); pietricelele(cu ajutorul a 5 pietre);pitulușu; baba- oarba; coarda; jocuri cu mingea; prinselea; capra; șotronul.

Jocurile utilizate de generația părinților mei sunt:

-șotronul; pitulușul; lapte gros; elasticul; capra; colecționare de timbre; baba – oarba; de-a prinselea; flori, fete, filme sau băieți; telefonul fără fir; jocuri cu mingea.

Jocurile utilizate de generația mea când eram copii sunt:

-șotronul; pitulușul; capra; baba – oarba; telefonul fără fir; jocuri cu mingea; prinselea; monopoly; nu te supăra, frate; puzzeluri; învârte sticla; spânzurătoare; piatră, hârtie, foarfecă; jocuri de cărți; twister.

Vreau să remarc faptul că sunt foarte fericită că am reușit să prind măcar o jumătate de copilărie fără tehnologie, putând să mă bucur de aceste jocuri minunate, pe care le-aș mai juca și astăzi, dacă aș avea ocazia!

Și generația tehnologiei care nu mai are timp pentru jocurile trecutului, deoarece telefonul, tableta, laptopul și calculatorul, le dau mai multă satisfacție și sunt mult mai interesante decât jocurile în aer liber.

În jocurile enumerate mai sus de la generație la generație putem observa că multe jocuri se repetă, dar la fiecare generație sunt adăugate jocuri noi și interactive, mai puțin când vine vorba de era tehnologiei.

În concluzie, aceste jocuri au avut o importantă influență în creșterea fiecărei generații făcându-ne mai fericiți față de noua generație care nu știe ce înseamnă fericirea socializării adevărate.

De-a copilăria în contextul jocului actual

Firondoiu Alexandru, clasa a XI-a A

Copilăria este o etapă a vieții pentru fiecare ființă de pe această lume, însă pe lângă copilărie mai există și adolescența, dar și maturitatea atunci când cu bună știință devenim oameni în toată firea.

Prima etapă a vieții este și cea mai importantă, deoarece în timpul acesteia începem să vorbim, să jucăm primul joc alături de prieteni, dar și să avem parte și de o mulțime de experiențe cu sau fără voia noastră. În această etapă se regăsesc cele mai importante elemente caracteristice, jocul și joaca, ele însumând bucuria oricărui copil.

Prin joc, bineînțeles unul în aer liber, un copil poate descoperi lumea care îl înconjoară (natura, animalele, căldura soarelui dar și picăturile reci de ploaie). Tot prin joc, un copil se poate cunoaște pe el însuși, deoarece își descoperă propriul comportament, propriile plăceri, stările sale sufletești, dar și diferite competențe (să vorbească din ce în ce mai cursiv, să învețe să practice un sport, să socializeze cu cei din jur).

Atunci când adulții se joacă cu propriii copii, acest lucru constituie un lucru foarte important, deoarece își aduc și ei aminte de vremurile demult apuse și redevin în sufletul lor copii.

Însă, în perioada actuală toate aceste lucruri, chiar copilăria, sunt date peste cap de situația epidemiologică din prezent și anume de pandemia cu virusul SARS COV -2.

În ziua de azi, copilăria poate fi constrânsă prin măsurile adoptate, utile și necesare, deoarece nu mai există libertatea de mișcare conferită într-o perioadă obișnuită. Astfel, spre exemplu, un copil nu se mai poate juca fotbal, nu mai poate socializa cu colegii săi de la ore, nu se mai poate juca șotronul și multe alte jocuri care nu pot asigura o distanță socială între cei mici.

Actualitatea de moment determină părinții să fie extrem de creativi, dar și micile odrasle trebuie să îi asculte. De pildă, fotbalul să fie înlocuit cu un cerc în care copiii poartă mască și păstrează o distanță relativă între ei, pasând mingea de la unul la altul; socializarea între colegi / prieteni se poate realiza pe rețelele sociale, prin telefon sau chiar față în față, dar într-un număr extrem de redus, iar șotronul poate fi practicat de fiecare copil, în curtea casei sau în fața scării de bloc.

Așadar, noi oamenii, ne adaptăm destul de ușor problemelor pe care le întâlnim de-a lungul timpului și pe care încercăm să le rezolvăm din răspuțeri pentru a ne putea trăi viața în continuare într-un deplin succes, cu realizări și dorințe împlinite.

Copil, copilărie, joc și joacă

Lupu Andrei, clasa a X-a A

Începând de la “ascunselea” până la Counter Strike și chiar Super Mario, jocurile copilăriei te marchează și te maturizează , dezvoltând un spirit competitiv de a vrea să joci din ce în ce mai mult. De-a lungul timpului , jocurile au fost preluate și prelucrate din generație în generație : fie schimbai o regulă, fie schimbai toată ideea jocului începând de la baze noi.

Acum fiind vorba despre mine , am avut multe jocuri care mi-au rămas în inimă și acum îmi este dor că nu mai pot trăi acele momente fericite, în care nu știai când se însera , când era dimineață. Intrai în casă nerăbdător să te culci, ca să ieși mâine iar pe afară să te joci.

Printre aceste jocuri magnifice se pot enumera: “ascunselea, prinslea, pâinile, football cu mingea aceea spartă pe care o aveai de ani buni și încă își făcea treaba, football cu sticla din curtea școlii , rațele și vânătorii”.

Dar după ceva timp, acel grup de prieteni s-a îndepărtat unul de celălalt, fiecare în grupuri diferite de prieteni, fără să mai vorbim sau să păstrăm legătura, iar în acel moment s-a ajuns la jocurile video, pe care majoritatea le am și încă le mai jucăm, acestea fiind: Zouma , FIFA 07 , Minecraft , CS 1.6 , Need For Speed Most Wanted, Tarzan , Gta Vice City , GTA San Andreas și încă multe jocuri .

În prezent încă mă mai joc jocuri video și, încă mă atrage ideea de a mă juca la calculator.

✚ Eserile sunt publicate în revista didactică cu ISBN a Colegiului Tehnic Nr.2, Tg-Jiu, numărul 3 :

✚ <https://online.fliphtml5.com/pysnl/nnbd/#p=1>

✚ <https://corespondente-revista-didactica-colegiul-tehnic-nr-2.webnode.ro/>

Jurnalul lui Andrei, școlar în pandemie

Lupu Andrei, clasa a X-a A

Salutare! Mă numesc Andrei și m-am oprit acestei pagini cu nesiguranța că nu știu nici despre ce să scriu, nici nu-mi trece prin cap ceva deosebit, așa că o să încep cu pași mici istoria mea în pandemie. Țin să precizez că acum vă scrie nu acel Andrei de anul trecut, bobocul nărăvaș, ci un Andrei mai asumat(ce-mi place acest cuvânt), vesel în permanență și pregătit să facă față provocărilor. Să încep așadar cu ...începutul.

Doamna mi-a sugerat să scriu despre școală, pandemie, despre mine, despre toate. Nu sunt sigur ce să relatez mai întâi legat de experiența aceasta a izolării în casă. Deja mulți dintre noi s-au adaptat din mers și au găsit soluții acolo unde părea imposibil. Ne-am cam plâns noi la început ba de tablete, ba de semnal, ba de mască, apoi gata...am acceptat, am privit mai atent în jurul nostru și am avut ...CURAJ. Probabil că vă întrebați la care curaj mă refer mai întâi. Curajul de a nu uita că avem responsabilități, curajul de a privi lângă noi pe cei bolnavi, curajul de a salva viețile celorlalți, curajul de a mai rămâne oameni. În această privință ar fi multe de spus, dar am înțeles neînțelesul.

Mai degrabă îmi revine în minte o istorie pe care mi-a spus-o un bătrân. Sigur v-am pus pe jar. Care bătrân, al cui bătrân, ce nume are bătrânul-bunic? Nu e bătrânul meu (am auzit că fiecare dintre noi are un bătrân și cine nu are, să-și cumpere!). Să vă istorisesc povestea cu bătrânul creator de acel ZEN. Eu...și râd mult și mai sunt și tare zăpăcit. Exact așa s-a întâmplat și în acea dimineață de sâmbătă, în care plecasem încărcat spre casa bunicilor ca să le las o sacoșă cu mâncare. Da, eu eram Scufița Roșie. Mi-am luat nelipsitele căști, am dat cât de tare se poate drumul la muzică în căști și, m-am urcat pe tractor... Oau...cu siguranță acum nu mai înțelegeți nimic. Precis vă gândeați că sunt un băiat de oraș. Am spus ceva despre asta? Am zis eu că iubesc gălăgia orașului, străzile aglomerate? Dap...sunt un băiat simplu și cam complicat, de țară și nu de oraș, iubitor de tractor, de mirosul de aer proaspăt al florile din grădină, care adoră să-și arunce șapca pe ceafă și cu coada ochiului să arunce o privire în ograda vecinului...vecinul are o fată, dar ea nu e de nasul meu...așa zice tata. Asta mă amuză teribil. Tata mă declară un timid, zicând că numai aerele sunt de mine, dar eu nici măcar gașcă nu am...în fine...am una mai mică cu frate-miu. Eu și cu el, gașca fraților.

Să revin la povestea mea cu bătrânul. Spuneam că, fusesem trimis către bunici, iar drumul am decis să-l fac pe câmp, fiind pe un tractor. Da, știu să conduc un tractor. Îl ajut pe tata la muncă. Cum mă distra prietenul din „gașca” mea, Lucky, alergând înnebunit de ici-acolo, nu prea eram așa atent la ce e în jur. Mă uitam pe unde merg ca direcție, dar ce pericol putea să iasă din câmp? La 10 minute după ce pornisem, aud un cântec de fluier. Dau jos căștile din urechi, îl alung pe Lucky cu un „fugi acasă” și aproape opresc tractorul. Totuși vorbeam de huruit de tractor și eu tot auzeam atât de clar cântecul de fluier. Mă uit în spate, stânga, dreapta și nimic. M-a și trecut un fior pe șira spinării. La țară m-au înnebunit cu povești uneori terifiante și bagă frica în tine de nu-ți mai revii. M-a trecut un fior pe șira spinării. Și, cum mă speriam singur, îl căutam acum cu ochii pe Lucky. Măcar el mai lătra și drumul nu mi se mai părea atât de lung. Dacă eram acum în oraș la școală, nu trăiam momentul ăsta terifiant cu fluierul și teama de vedenii. Și...uite bătrânul... M-am bucurat, evident, că fluierul nu se mai auzea, frică nu-mi mai era. L-am salutat și cum sar eu iute de vorbă, l-am întrebat încotro se duce. Nu a răspuns și nici nu s-a uitat înspre mine. Fața nu puteam să i-o zăresc. Era atât de aproape și, totuși parcă era departe. Bătrânul nu zicea nimic. Era destul de scund și adus de spate, îmbrăcat în costum popular, cu o boată în mână și mergea grăbit, dar și încet, exact în aceeași direcție cu mine.

Dacă acela era drumul spre casa bunicilor mei, pe scurtătură , pe câmp, el înspre ce și unde se ducea? Măcar nu-mi mai era frică de singurătate. Și, nu mai auzeam cântări pe câmp. Mi-am dat seama că am uitat de căști și de telefon. Chiar...yuhuuu...uite că aveam telefon și puteam să o sun pe mama. Dacă vreodată îmi era frică, pe mama o sunam. Totuși nu am avut timp de reacție. Eu nici nu sunt vreun panicos. Eu mergeam, bătrânul mergea. Mă uitam cu coada ochiului că se ținea în același ritm cu mine. Dacă eram cu băieții sigur îi ziceam ceva. Aveam mai mult curaj. Dintr-odată, pac. Bătrânul dispăre. Mă ridic și sar din tractor. De data aceasta nu mai investighez nimic.

O rup la fugă înspre bunici, fiindu-mi rușine de mine. Apoi cum fugeam, uite așa mă apucă un râs și râd, râd și râd și... mă trezesc. Da, da, mă trezesc. Citiți bine. Normal că dormisem și, normal că acum inventasem povestioare, dar uite că, era cât pe-aici să mă apuc serios de povestit. Știu sigur că vă pregăteați să citiți și vă așezaseți confortabil și curioși pentru a-mi asculta povestea.

Nu ați fost atenți că v-am avertizat de la început. Doar vă spuseseam cine sunt eu...Andrei nărăvașul transformat în acel asumat. Ați văzut că asumat am fost. Acum am scris în sfârșit o mini-poveste și, culmea am văzut că-mi place. Nu vreau însă să renunț la imaginea de băiat rău. Cu scrisul mai aștept puțin. Dacă mă mai roagă Doamna, e posibil să mai scriu ceva. Dar, asta rămâne între noi, evident...nu spuneți nimănui că v-a povestit un Andrei despre el însuși, că e un rebel și, că ar putea să scrie. Pe curând, prieteni!

Școlar în pandemie

Cătălin Cocoș, clasa a XI-a B

Întâi să mă prezint așa cum se cuvine. Dragi profesori, dragi părinți, eu sunt Cătălin. Sau, Cătă. Așa mi se mai spune. Ar trebui ca în rândurile următoare să mă descriu, sau cât sunt de emotiv, ce așteptări am de la mine, dacă am o viață socială, prieteni, dacă mă iubesc oamenii și, dacă eu mă iubesc. Bineee, doamna nu a spus neapărat în această ordine. Așa am reinterpretat eu. Parcă trebuia să vă spun cum mă văd și cum mă văd ceilalți.

Eu mă văd drept un tip simpatic - îmi place acest cuvânt. Sunt un TIP: de adolescent mai bizar, care face glume de multe ori nepotrivite. Mi se mai reproșează că nu înțeleg toate glumele și, că râd cu efect întârziat. Păi, dacă așa sunt eu, ce să fac. Eu râd mai târziu, ca să râdă alții mai devreme de mine. Așa am râs și de pandemia asta cu mască, fără ea. Am fost un om responsabil în general. Am făcut aproape tot ce fac și ceilalți. Aproape zic...că mulți au făcut și tâmpenii. Am fost, recunosc și foarte îngrijorat din cauza bunicii. M-am luptat îndelung și cu acest on-line, apoi am privit cu atenție în jur. Nu mai vreau acum să fac neapărat o analiză a ceea ce a fost. La început m-am simțit panicat, apoi am ignorat. Ce? Pandemia. Îmi amintesc unele dimineți în care trăgeam efectiv de mine, ca să fiu prezent. Nu știu nici eu ce aveam mai exact. În principiu, mă trezeam. Dădeam chiar muzica tare. Venea și mama înainte să plece la serviciu, ca să mă dădăcească să intru la ore. Nu știu cum de avea puterea să fie trează la 7 și jumătate.

Îmi venea să-i spun: „Hai, mamă, mai stai puțin să ne răsfățăm, să mai vorbim și altceva decât de școală!”. Cu mama nu prea țin cu de-astea. Mama mă citește cel mai bine. Știe imediat dacă am făcut ceva. Uite că, totuși, în acea dimineață, nu m-a citit. Sau, poate nu a vrut.

Cu siguranță vă întrebați ce putea să citească dacă eu eram mai mult decât adormit. Am decis să-mi iau o zi liberă. În ce sens? Mă săturasem de străzile pustii, de restricții și, voiam să ies din casă. Nu cu bicicleta. Pe picioare, la plimbare și să-mi imaginez că mă duc la școală. Puteam da drumul la cameră și la plimbare dacă eram. Nu mai știam nici pe care parte a străzii să merg. Stăteam să socotesc. Dacă merg pe lângă cinematograful ajung mai repede. De asemenea dacă merg printre blocuri. Dacă merg însă drept înainte, ajung mai lent, mai arunc un ochi prin magazine, mai intru pe la telefoane să văd ce a mai apărut. Știu deja în materie de noutăți, dar mă gândesc să mai iau pe cineva cu mine. Să fim doi ca să vorbim despre una-alta. E mai bine în pereche. Râdem mai mult. Pe cine să sun eu acum? Lau doarme sigur, Andrei e plecat la bunici la țară, celălalt Andrei e prea cuminte și o să mă refuze, așa că ...stai...am omul ideal. Dacă vă spun leșinați de răs...plec cu bunica. Ea nu mă cicălește și e posibil să-mi și ia câte ceva. Mi-e doar de momentele acelea când eram mic, Se întâlnea cu tot felul de prietene. Dacă plecam la ora 9 de acasă, ne întorceam după 3, 4 ore. Se oprea cu toată lumea de vorbă. Apoi, veneau nelipsitele străngeri de obraz, mâinile trecute prin părul meu și-așa răzleț. Eu, ce să fac!!! Eram morocănos și disperat că nu mai ajungeam odată în parc. Îi plăcea să stea cu mine și mă răsfața teribil. Nu mă prea certa. De fapt, mai deloc. Ce o fi cu mine de evoc imagini de altădată! Mi-e dor de atunci, clar, dar nu spun nimănui. Sunt și nostalgic. Eu cu Buni la plimbare. Doamne, visez cu ochii deschiși.

Să dau totuși drumul la calculator. Ia să văd dacă a intrat cineva la oră. Au intrat văd, sunt destui. Am închis camera că am patul nefăcut și mă și uit în tavan, mai stau și cu ochii închiși. Ce bine e totuși în on-line. Oare cât timp mi-ar lua dacă aș pleca pe jos pe lângă biserică? Tot refac trasee felurite cu gândul că mă încumet să mă ridic din pat. Am o moleșală pe care nu mi-o poate lua nimeni și nimic. Mama se încalță și strigă din pragul ușii: „Hai, mamă odată! Cătăline, mă auzi sau eu cu cine vorbesc?”. Așa mamă, vorbește. Răsună casa de glasul tău! Brusc, parcă mi-e dor și de tine. Dor de mama. Aoleu, parcă am 8 ani. Numai la școală prin primele clase de primară îmi plângea inima după mama și voiam acasă. Apoi m-am făcut băiat mare. Acum simt peste tot parfumul mamei. Nu mă pricep la din astea cu rozamarinuri, levănțici, dar îmi place să-i simt parfumul. Știu că acolo unde e ea, este acasă. Mă dezmeticesc și văd că mă ia o ușoară amețală. Îmi dau seama că trebuie să mănânc ceva. Mi-e lene să mă ridic. Ia să o strig pe Buni. Sigur îmi aduce ea ceva la pat. Mama nu mai e de acord cu răsfațurile astea. Zice să o respect pe Buni. Păi, o iubesc. Dar simt nevoia să-mi aducă ea ceva bun. Cum mă lăfăiam eu fără grijă în pat, aud o voce de-mi dă deșteptarea instant. Domnu' de geogra. Ce băiat fain. Pare a fi dur, dar e cumsecade. Pac...TEST, băieți! Aaaaacuuuum???? Dăm test? Nu-mi mai place puțin de dânsul. De ce îl apreciez însă? E corect, nene. Testele sunt pe alese. De cât faci, atât iei. Domnu', Domnu', stați așa să sar din pat. Ia uite cum îmi vâjâie picioarele. Ce o fi încercat mama să mă trezească, dar ce mă trezii Domnu'. Nu găsesc pixul, dă-mi pixul! Cine să-mi dea pixul? Stați, Domnu' puțin să caut pixul. Unde naiba e pixul? Foaie am? Dar caietul, caietul, fir-ar să fie ce împrăștiat sunt! Nu am nici foi. Și minutele trec. Cică, gata! Cum gata? Ce? S-a terminat testul? Vaaai, uite cum sar din pat transpirat de emoție. Doar ce

închisesem ochii pentru o secundă și strașnic vis am avut. Să mă ridic din pat cu iuțea! Îi aud glasul și domnului Profesor de geografie. E bine acum. Gata, m-a acaparat cu toate călătoriile dumnealui.

Așadar, este momentul să-mi iau LA REVEDERE! de la pandemie și să zic BUN VENIT, libertate!, BINE V-AM GĂSIT prieteni!. Începe o nouă zi pentru mine. Mâine va fi FOREVER o nouă zi.

Școlar în pandemie

Firondoiu Alexandru, clasa a XI-a A

Este 8 februarie , o zi de luni în care ar fi trebuit să înceapă din nou școala , în mod normal , dar o depeșă sosită cu trei zile în urmă a năruit toate planurile :

- „Dragii mei , din păcate în hotărârea Inspectoratului Școlar Județean din data de 5 februarie s-a decis ca orele să rămână în continuare online din cauza incidenței de 1.46 la mia de locuitori a municipiului nostru” , a mărturisit doamna dirigintă pe grupul clasei .

Așadar situația incertă continuă cu cel puțin paisprezece zile calendaristice de „semi-școală” , așa cum am numit eu acest nou fel de predare .

Iată că limbile ceasului au ajuns la ora 8:00 iar orele au început în forță cu două ore de matematică , care parcă nu se mai termină din pricina imposibilității de a înțelege ceva din ceea ce ne explica domnul profesor . Simțeam , de la o zi la alta cum proba de matematică din cadrul examenului de Bacalaureat devine tot mai imposibilă ; prin urmare viitorul meu și al celorlalți colegi avea de suferit .

Un alt semn negativ al pandemiei este lipsa socializării care există în cadrul colectivului clasei noastre. Acum prin intermediul tehnologiei, aceasta se prăbușește spre zero .

După două ceasuri care trec cu greu în eternitate , lecția de matematică se încheie cu o concluzie sumbră :

- „Continuați pentru ora viitoare , ce nu ați reușit să copiați în timpul orelor” , a concluzionat domnul profesor .

Îmi înghit cu greu amarul orelor precedente ,însă gândul mă poartă spre o altă disciplină foarte importantă , biologia , materia pe care am ales-o pentru proba la alegere a examenului . Aici , lucrurile stau mult diferit ; copiatul din carte , lipsa explicațiilor , lipsa chefului , nu își au locul , fapt ce nu afectează calitatea predării.

Cu aceste ore am pus punct programului zilei de luni și implicit unei alte zile dificile din „semi-școală”, dar Cerebelul meu nu s-a oprit la finalul orelor, ci își puna o mulțime de întrebări pentru situația în cauză :

- „Oare dacă mai mulți oameni s-ar vaccina” ?
- „Dacă s-ar impune măsuri mai severe pentru cadrele didactice care nu-și fac treaba” ?
- „În cazul, în care tinerii nu ar mai merge la terase și mall-uri s-ar reduce nivelul de transmitere” ?

În general sunt o fire optimistă, plin de speranțe în privința viitorului, mai ales că eu chiar îmi doresc să pot face și altceva. Deja mi-am proiectat ce aș vrea să fac. M-ar încânta să urmez o facultate și să pot cunoaște oameni noi, tineri interesanți. Știu că îmi doresc multe, dar timpul zboară și nu-mi permit să dau cu piciorul devenirii mele. Sunt acceptat de colegi pentru că îi ajut la lucrări. Din acest punct de vedere nu au ce-mi reproșa. mă întreb de multe ori dacă fac asta pentru mine sau pentru ei. Parcă ar trebui să demonstrez cuiva ceva. Știu să mă adaptez. Sunt tăcut pentru că îmi place să observ. Într-a 9-a mi-amintesc de faptul că nu am vrut să particip la un chiul în masă, în timp ce toată lumea plecase la pizza la mall. Voiam și eu, dar simțul răspunderii era adânc înrădăcinat. Ce să fac? Să mă trădez pe mine sau pe ceilalți? Acum am realizat mai multe lucruri: dacă vrei să reușești, trebuie să te strecuri printre oameni, fapte, să-ți și asumi dacă este cazul. Eu sunt un om asumat care se ia prea în serios. Așa mă interpretează și ceilalți. Par matur pe alocuri, dar sunt adolescent și eu. Mă întreb când anume am devenit așa de asumat. Nu e de ieri, de azi, ci vine din felul meu de a fi.

Mă opresc cu rememorarea la un episod cu un coleg extrem de simpatic, care se mută cu mine în bancă doar la lucrări de control. E un zăpăcit, dar admir la el felul în care poate să nu se ia în serios. Glumește chiar și atunci când e o zi de criză. Dă lucrare, râde. Ia 2, râde. Dacă îl ceartă Doamna de română nu mai râde. Puțin îl ține seriozitatea. Totuși devine conștient atunci când mă face prietenul lui de toartă și-și dă seama că eu sunt opțiunea lui la lucrări. Vrea de un 5, cât să nu rămână corigent. Chiar și dacă citește ce scriu eu acum, el nu se supără. Ar râde de seriozitatea mea. Uneori e obositor și să fii prea serios. Pentru mine e un moment bun să mă observ comparându-mă cu ceilalți. Pot fi și ironic și autoironic. Îmi plac glumele profului de religie, de exemplu. Îi zic prof pentru că îmi place. Cine nu l-ar plăcea! Cum știe să găsească gluma potrivită pentru fiecare dintre noi. Deci, mersul la școală își are părțile lui bune. Suntem toți, așa cum suntem noi și buni și răi. Daaar...suntem ÎMPREUNĂ. Cuvântul acesta îmi place și-mi dă siguranță. ÎMPREUNĂ...ca o mare FAMILIE. Familia de la școală.

Să revin deci, menționând că vreau să aduc în prim - plan și câteva aspecte pozitive ale acestei „semi-școală” :

- lipsa treziturii la „cucurigu” pentru cei care se deplasează pe distanțe lungi ;
- absența diferitelor „concerte muzicale” cu muzică de toată jena ;

Un ultim aspect al acestei perioade unice din viața tuturor s-ar putea rezuma la următoarea sintagmă :

- „Responsabilitatea , respectul și încrederea trebuie să existe de ambele părți , altfel ne furăm singuri căciula” .

ANEXĂ DE RESURSE DIDACTICE CREATE în anul școlar 2020-2021

1. <https://padlet.com/diaconita790116/y17jbney0ouivij7> -Luceafărul. de M.Eminescu
2. <https://padlet.com/diaconita790116/7pi4befqog25wzao> -În vreme de război, de I.L.Caragiale
3. https://padlet.com/diaconita_costel/gchmdx3h2o8sdzyg - atelier de scriere
4. https://padlet.com/diaconita_costel/lf94zjppq8wf240r - Alexandru Lăpușneanul
5. <https://wordwall.net/resource/6713587> -wordwall -Dacia Literară- airplane
6. <https://wordwall.net/resource/7271135> -wordwall -Junimea cls. a XI-a
7. <https://wordwall.net/resource/8305058> -wordwall -Alexandru Lăpușneanul, de C.Negruzzi
8. <https://wordwall.net/resource/7270501> - test Junimea
9. <https://wordwall.net/resource/8027308> - Ion, de L.Rebreanu
10. <https://wordwall.net/resource/9463930> - Lit.română -perioada modernă-sec.al XIX-lea-început de sec.XX
11. <https://www.facebook.com/groups/1990804990946055/permalink/4638323989527462/>- atelier de scriere creativă

BIBLIOGRAFIE

- 1. Cerghit, Ioan**, *Metode de învățământ*, ediția a II-a, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1997.
- 2. Cristea, Sorin**, *Dicționar de pedagogie*, Chișinău-București, Ed. Litera Internațional, 2000.
- 3. Cucos, Constantin**, *Informatizarea în educație*, Iași, Ed. Polirom, 2006.
- 4. Graells, Marques Pere**, (1998), „*Usos educativos de internet*”; sursa: <http://dewey.uab.es/pmarques/usosred2.htm>.
- 5. Ilie, Emanuela**, *Didactica limbii și literaturii române*, Ed.a 2-a, rev. și adăug, Iași, Ed.Polirom, 2020.
- 6. Pîrîu, Elena**, „*Abordarea interdisciplinară a conținutului educației*” în EDICT Revista educației, nr.7/2004, sursa:[http://www. Edict.ro/articolele/e07-educație-civică-interdisciplinara.html](http://www.Edict.ro/articolele/e07-educație-civică-interdisciplinara.html).
- 7. Sâmișăian, Florentina**, *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*, București, Ed.Art, 2014.
- 8. ******Dicționar general de științe. Științe ale limbii*, București, Ed.Științifică, 1997.